Nº 348 ABRIL 2014. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

PRIMERA LÍNEA

www.primeralinea.es

REVISTA
+
MARATÓN DE
CINE X
4,95 €

ROB DIESEL

Las bellas rodean a 'la bestia', premio Ninfa-PL al mejor actor X nacional

3 PELÍCULAS X
POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

EMMA WATSON

La ex de 'Harry Potter' ya tiene edad para salir en 'Primera Línea'

TANTRA Y SEXO

Masajes sin 'final feliz', pero con orgasmos en la punta de los dedos

ROSER

Confesiones de una 'popstar': "Hacer el amor antes de actuar me relaja"

¿Se te escapó algún *interviú*?

Entra y bájatelo

Suscríbete
en www.interviu.es

Y también los especiales

interviú en PDF

1,79€	5,99€	18,99€	32,99€	59,99€
UN NÚMERO	UN MES	3 MESES	6 MESES	UN AÑO

Fotos: Antón & Mariam.

CAROLINA ABRIL

¿Quién fue John Holmes?
No sé. Seguro que fue uno que follaba muy poco.
Dime una película de José María Ponce.
Como no salgo en ninguna de ellas, no sé decirte ningún título.
¿Has escuchado las canciones de Marco Banderas?
¡Claro que no!
¿Cuánto cuesta ponerse tetas?
Lo que ganas rodando cinco escenas.
¿Quién dirige el Salón Erótico de Barcelona?
Ferran y… Jordi. Se llama Jordi, ¿no?
¿De qué equipo de fútbol es seguidor Toni Ribas?
Del FC Barcelona.
¿Dónde se dan los AVN Awards?
En Barcelona.
¿Cuántos tipos de orgasmo puede tener una mujer?
Dos.
¿Qué aspecto tenían los premios Ninfa que entregaba el FICEB?
Una flor rosada.
¿Max Cortés es el nombre real de Max Cortés?
Sí.
¿Cuándo se legalizó el porno en España?
No lo sé, pero mi madre era mayor de edad, pues conocía a Nacho Vidal.
¿Cuál es la última película con la que has masturbado?
Una escena que hice con Carol Vega.
¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?
Bob Esponja.
¿Qué ingredientes lleva una paella valenciana?
Pollo, conejo y arroz.
¿Cuánto pesa Rob Diesel?
100 kilos y algo.
¿Cuál es la talla de sujetador de Bibian Norai?
Una 120 por lo menos.
¿Qué es una Suicide Girl?
Alguien como yo.
¿Quién era el Marqués de Sade?
Uno que follaba mucho.
¿Con quién harías una escena porno, con Messi o Ronaldo?
Con Messi. Me da mucho morbo.
¿A qué se iban los españoles a Perpiñán en los años 70?
A follar y a trabajar. **PL**

Lily Tenue. Infalible seductora venida del otro lado de los Pirineos.

SEDUCCIÓN AL CUBO

Si algo tienen en común algunos de los personajes que vas a encontrarte en este número de 'Primera Línea' es que todos son consumados seductores. Por ejemplo, en la página 20 te espera Roser Murillo, la voz más sólida que emergió del reality 'Popstars', una mujer acostumbrada a seducir y segura de que no tiene por qué pedir perdón por su imagen.

Y en la 14, la actriz británica Emma Watson, con la edad de quien acaba de asomarse a la seducción pero ya sabe que el juego se le da estupendamente. Como seductores son también Jude Law, Chrysta Bell, las nuevas reinas del porno, el softcore y el erotismo sin etiquetas venidas de Francia o la masajista tántrica que descubrió a nuestra corresponsal Victoria Flores (página 50) un mundo de placer y sensualidad no necesariamente conectado con los genitales.

Hay también quien entiende la seducción como un deporte de alto riesgo, al estilo de Hernán Migoya, seductor en serie que publica este mes en nuestras páginas otra de sus 'Hazañas de un cuarentón hijoputa', ilustrada una vez más por el brusco pero elegante Santiago Sequeiros. Y quien seduce a lo Juan Soto, el hombre que trata de usted a los famosos, y que esta vez ha encontrado una víctima la mar de solícita en la escritora Elvira Lindo.

Todos despliegan sus artes de seducción a la enésima potencia en un número que lleva en portada a Rob Diesel, sueco de nacimiento, adoptado por esa tribu de libertinos que es el cine X español desde que se mudó a Barcelona para trabajar en las noches de la sala Bagdad y hacer realidad su viejo sueño: acostarse con algunas de las mujeres más bellas del mundo.

Miquel Echarri

CON ROSER

14 CINE
EMMA WATSON
Pura magia. La inglesa de 23 años ha dejado atrás su etapa Harry Potter y hoy ejerce de seductora bíblica.

18 CINE
JUDE LAW
Una relajada charla con el actor británico, un hombre cabal alejado de los escándalos y el divismo.

20 GRRRLS
ROSER CON TORITO
La última a la que pilla el toro es la cantante barcelonesa, que habla de sexo y posa más sensual que nunca.

34 CINE X
ROB DIESEL
Las bellas y el bestia. Rodeado de mujeres de infarto, Rob nos cuenta por qué su cuerpo es mapa de su vida.

44 GRRRLS
SEXO TRICOLOR
Esto es lo que nos trajimos de nuestra excursión a Francia en busca de sexo revolucionario y mujeres de bandera.

52 SEXO
FELIZ TANTRA
En los mansajes tántricos, el cuerpo entero es una zona erógena y la felicidad no se reserva para el final.

56 LIBROS
TAO LIN
El escritor más moderno del planeta abre nuestro especial Día del Libro reivindicando la pereza y las drogas.

64 MÚSICA
CHRYSTA BELL
David Lynch descubrió para nosotros a esta pelirroja de infarto recién escapada de un clásico del cine negro.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Presidente de la Comisión Ejecutiva: JUAN LLOPART
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área de Recursos Humanos: DAVID CASANOVAS

PRIMERA LÍNEA

Nº 348 ABRIL DE 2014

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA "ALASKA", NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, XAVI SANCHO, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, JUAN SOTO IVARS, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, VICTORIA FLORES, PAZ MATA, ROSA GAMAZO, IGOR LÓPEZ, BORJA CRESPO, GLORIA SCOLA, JAVIER BLÁNQUEZ, MAN, JULIANA PEÑA, RUBÉN PUJOL, TANGERINA, SANDRA UVE, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SILVIA CRUZ, ELISABETH G. IBORRA, MATÍAS NÉSPOLO, SANTIAGO SEQUEIROS, JOAQUÍN ALDEGUER, HIPÓLITO T. SÁNCHEZ, MANUEL VALENCIA

Fiestas PRIMERA LÍNEA: VANESSA OLMOS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, MARTA CALVO, JORDI ADRIÀ, MIQUEL BENÍTEZ, ANTÒN & MARIAM, JORDI PUIG, XAVI SMOKE

UNIDAD DE REVISTAS
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Responsable de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
Director de Publicidad Centro: JULIÁN POVEDA
Director de Publicidad en Cataluña: FRANCISCO BLANCO

CENTRO: LUIS RODRÍGUEZ, JOSÉ MARÍA HIDALGO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.

CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 6º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadores de Publicidad: CELIA SÁNCHEZ MARTÍN, MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com. NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. CANARIAS: MERCEDES HURTADO. Tel 653 904 482. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00. GALICIA: NATALIA JORGE, ESTÍBALIZ RODRÍGUEZ. Avenida Camelias, 17-19. 36202 Vigo. Tel: 986 41 69 77

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Directora de Publicidad Internacional: GEMA ARCAS. + 34 915 863 631. gema.arcas@zetagestion.com
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: ROTOBIG S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jérez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MÉXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de los mismos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985 Printed in SpainEsta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.

Difusión controlada por OJD ARI

Si quieres suscribirte, llama al teléfono ***902 05 04 45*** *(de 9 a 14 horas).*
Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.

Dictadores

POR EL BIEN DEL PUEBLO: ALASKA Y NACHO REFLEXIONAN SOBRE EL ESCASO GUSTO DE LOS SALVAPATRIAS DE TURNO

NACHO CANUT

Parece que uno de los mayores peligros que afectaban a nuestras democracias liberales y capitalistas, la dictadura tipo '1984', ya ha pasado: la fecha fatídica llegó y se fue. Tenemos cámaras que nos vigilan por la calle, los gobiernos espían nuestros correos y lo que vemos en internet, lo que compramos o a quién llamanos con el movil, pero todo esto lo hacen con nuestra complicidad y beneplácito. No es la dictadura siniestra y opresiva que anunciaba George Orwell. Sin embargo, la tendencia a lo dictatorial esta en alza. No solo los de siempre se aferran a sus dictadores y pseudodictadores, sino que, en los países con democracias más o menos saludables, la extrema derecha sube como la espuma. Y la extrema derecha siempre acaba en dictadura. La crisis, la economía débil, la emigración, el paro o los nacionalismos llevan a que la gente desee políticos que hagan uso de la mano dura, hombres de personalidades fuertes con ideas populistas, que no den su brazo a torcer, que no pacten con nadie, con un mensaje claro, directo y fácil de entender. Esta suele ser la definición del dictador. Uno podría pensar que en España, donde hemos sufrido una dictadura tan larga, estamos fuera de peligro. Pero olvidamos con mucha facilidad. Yo pasé mi adolescencia bajo una dictadura y, sin embargo, no tengo ningún recuerdo de Franco. Se ha borrado de mi mente todo lo relativo al franquismo; cuando veo alguna foto del dictador, no lo relaciono con mi vida, igual que le ocurre a la mayoría de la población. Por eso el ambiente actual es muy delicado y peligroso. Cuanto más nos hartemos de las corrupciones, de las insensateces, de la inactividad, de la cara dura de nuestros políticos, más fácil será que un nuevo Franco aparezca y se nos presente como el salvador que necesitamos. Una buena campaña publicitaria, un buen asesor de imagen y presencia en las redes sociales y pasamos de 2014 a1984 sin darnos cuenta.

"El riesgo es que el hartazgo ante tanta corrupción y tanta insensatez nos traiga un nuevo Franco"

La idea de un pueblo dirigido por unos gobernantes elegidos democráticamente está en la base de la cultura occidental. Aun así, cada cierto tiempo, las instituciones democráticas pierden fuerza y llega un hombre, un autoproclamado superhéroe, e impone su poder absolutista, como rey, como militar, como líder religioso: como dictador. Dejando a un lado el hecho de que hasta el más justo de los sistemas, la democracia, es una dictadura, en este caso la dictadura de la mayoría, siempre habrá quien, por afinidad ideológica con el usurpador del poder legítimo, piense que no se está tan mal bajo el yugo de un solo hombre. Bueno, si estuviéramos hablando de Magneto, de Lobezno, de Batman, de Frank'n'furter, de John Waters o de Bowie, quizá no me parecería tan mal el sometimiento. Pero los dictadores ni siquiera tienen gracia. Tengo un libro maravilloso, titulado 'Casas de dictadores', donde se ve el mobiliario y decoración de los hogares de los dictadores más conocidos. Acabas sintiendo pena por Franco, con esa decoración del palacio del Pardo de estilo castellano, tan fea y tan triste, comparada con las demás casas. Porque, si va usted a ser un dictador, por lo menos tenga la decencia de ser muy ostentoso, que no quede ninguna duda de cómo utiliza los recursos que deberían ser del pueblo. Como Imelda Marcos y sus miles de pares de zapatos, como Evita Perón y sus modelazos de alta costura, como la jequesa de Qatar y su nueva colección de arte. Quiero ver muebles bañados en oro y joyas tan maravillosas como las que Farah Diba sacó de Irán cuando fue destronada.

"Si usted va a ser dictador, por lo menos tenga la decencia de ser muy ostentoso"

Los dictadores están en todas partes: en la mafias que hay por todo el mundo o en los ayuntamientos que gobiernan a su antojo; pero, por lo menos, podríamos obligarlos a que tuvieran un poquito de estilo. Es decir, menos pantalón Cachuli y más clase. **PL**

ALASKA

GABRIELA WIENER

Ilustración: Juliana Peña (www.penadesign.biz)

RAZONES PARA FOLLAR CON UN LIBRO

Ahora que se acerca el día del libro, Wiener, fetichista de la letra impresa, nos recuerda que el papel es amor y que también hay (buen) sexo en la lectura.

Desde que publiqué hace años un libro titulado como esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

1. Se hace el amor con los libros. Hay algo muy sexual en la relación física que se establece con un libro. Son muchas horas compartidas en las que el libro se empuña firmemente con la mano, se deja en el regazo, se hojea con los dedos humedecidos o se le concede el privilegio de compartir tu cama. Abierto de par en par, como las piernas en el amor, un libro nos hace trajinar y nos deja exhaustos en nuestro empeño por devorarlo. Nunca he empezado un libro por el final, tampoco lo he hecho en el sexo, y mucho menos me ha importado el tamaño: si el libro es bueno, cuanto más largo, mejor.

2. Los libros sirven para masturbarse. Los mejores orgasmos no están en el Marqués de Sade ni en '50 sombras de Grey', sino en 'Lolita', de Vladimir Nabokov, o en 'Elogio de la madrastra', de Mario Vargas Llosa. Siempre he defendido que la buena literatura es mucho más efectiva que mil imágenes pornográficas. Yo, por ejemplo, me he masturbado infinidad de veces con 'La marquesita de Loria', de José Donoso: me resultan irresistibles pasajes como el de su polvo con un anciano que huele a decrepitud o cuando está a punto de ser violada por un perro feroz.

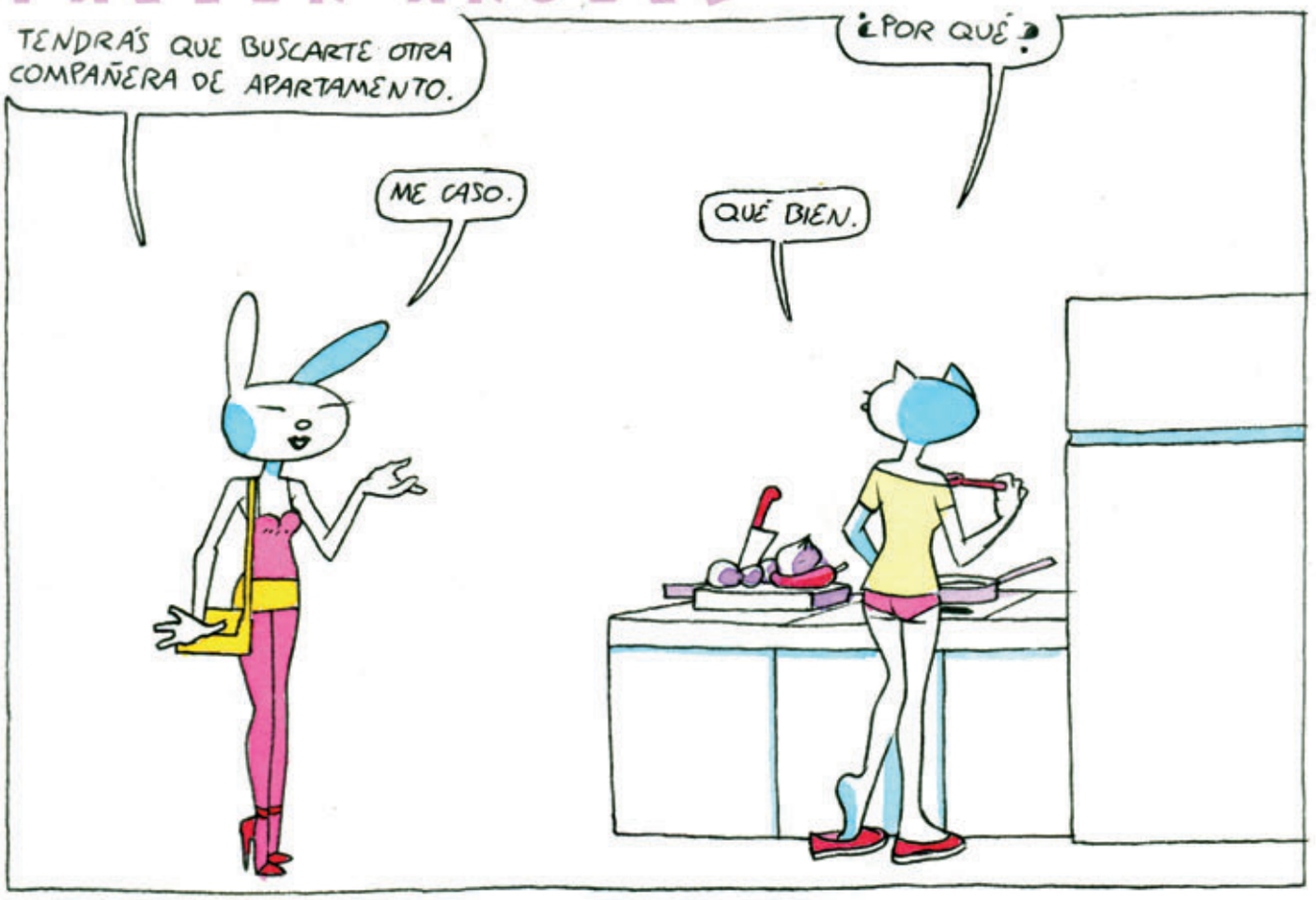
3. Un libro como un jardín de los suplicios. El último libro que me regalaron fue 'El jardín de los suplicios', de Octave Mirbeau. Me lo regaló alguien que no me importaba demasiado, pero después de leerlo estaba perdidamente enamorada de él. A diferencia de todos los libros que hablan sobre el placer y de todos los que hablan sobre el horror, cada uno por su lado, este mezcla en sus páginas todo lo abyecto y a la vez horrible, excitante y luminoso del universo.

4. Regala un libro, regala una fantasía. Lo de Dennis Cooper es un caso clínico muy serio. Su espeluznante descenso hacia las letrinas de la prostitución masculina en internet hace parecer a Bukowski un osito de peluche. Escrita con la frialdad estilística de una web de contactos, 'Chaperos' es una novela en la que el camino de los excesos que lleva al palacio de la sabiduría no puede desandarse sin pasar por tags como películas snuff, enfermedad, mentiras y crueldad intolerable.

"Abierto de par en par, como las piernas en el amor, un libro nos hace trajinar y nos deja exhaustos"

5. Los libros te enseñan. Todavía tengo muy fresca la lectura temprana de 'Las edades de Lulú', de Almudena Grandes. Gracias a este libro, en mi adolescencia le pedí a un tío del que estaba enamorada que me depilara el coño con espuma de afeitar y a continuación me lamiera. A partir de entonces, la depilación mutua se convirtió para mí en un hit sexual. También me dio varias ideas sobre sexo grupal que adapté y mejoré a lo largo de mi juventud. Con 'Historia de O' aprendí a ser radical en las pasiones. Con 'Emmanuelle' supe que se podía follar a cualquier hora. Por culpa de 'Trópico de Cáncer', de Henry Miller, aún hoy suelo restregarme contra las estatuas de los parques. Y después de leer a Anaïs Nin y a Marguerite Duras quise ser escritora, pero solo para follar y poder contarlo. **PL**

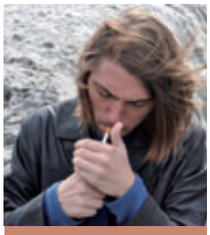
M.A.
MARTÍN


TENDRÁS QUE BUSCARTE OTRA COMPAÑERA DE APARTAMENTO.
ME CASO.
¿POR QUÉ?
QUÉ BIEN.

¿NO ME DICES NADA MÁS?
QUE ME ALEGRO POR TI Y LO SIENTO POR ÉL.
Matías

Elvira Lindo

"TENER CRITERIO HACE QUE LA GENTE PIENSE QUE ERES MARAVILLOSA O ERES GILIPOLLAS"



Juan Soto Ivars

Soy escritor y por mi culpa están en la calle las novelas 'Siberia' (sobre una violación) y 'La conjetura de Perelmán' (sobre un matemático ruso). Además, perpetré con Sergi Bellver la antología 'Mi madre es un pez', con cuentos de Eduardo Mendoza, Alberto Olmos y otros. Desde muy pequeño me dedico a hacer preguntas impertinentes.

Nuestra invitada de este mes se dedica a la escritura y, por extraño que parezca, vive de ello. Tiene la desgracia de que su marido también escribe, así que viven juntos en Nueva York rozando la indigencia.

¿Puedo tratarla de usted?
Haz lo que quieras, ni así conseguirás hacerme sentir mayor.

¿Tener criterio propio puede salir muy caro?
Divide a los que te juzgan en dos: los que creen que eres maravillosa y los que piensan que eres gilipollas.

¿Así que funciona como un cutter moral?
Tener criterio es un atrevimiento. Pero es inevitable, yo he sido libre desde pequeña. Lo llevo en mi código genético. No me gusta que me ordenen lo que tengo que opinar, ni lo que me tiene que parecer exquisito. Voy por libre, pero no presumo de ello. Es una cuestión de carácter. Y a veces soy víctima de ese carácter: quisiera saber controlar mis impulsos.

¿Es un signo de madurez parecerse a uno mismo cuando era niño?
Lo es. Cuando menos me he parecido a mí misma ha sido en la adolescencia. Por suerte, la adolescencia es una enfermedad que se cura con el tiempo.

Yo tengo otra definición: es la transformación grasienta del niño en adulto.
La tuya es más científica, se complementan. Pero el adolescente ha sido idealizado, su arrogancia, sus manías, su desprecio al adulto... Salinger contribuyó a eso, aunque de manera maravillosa.

Me decía que se siente mayor. ¿No hace un poco viejo a Manolito Gafotas que le pongan su nombre a un parque de Carabanchel?
Manolito es un niño eterno en el que caben todos los niños que en el mundo ha habido. Y lo del Parque Manolito me emociona, me llena de alegría.

¿Los niños entrarán sin móvil y con un libro?
En España todo va muy lento, incluso cuando quieres donar algo. Yo pensaba, bueno, pienso, donar una escultura para el parque. Me encantaría que la gente usara los móviles para hacerse fotos con el personaje.

Donar va lento, menos con Hacienda, ¿no?
Sí, es paradójico: tener iniciativas culturales no es fácil. Te ponen problemas o creen que lo haces para promocionarte... Yo qué sé. Qué país tan complicado.

¿Se entiende mejor España desde Nueva York?
España es muy difícil de entender y de explicar. Los americanos sienten una gran simpatía hacia España, vamos, los que yo conozco, y eso me asombra: nosotros, los españoles, no la compartimos. Echamos pestes de nuestro país, aunque luego siempre queramos volver a él. Creo que hay algo en común entre Irlanda, Italia, España... Probablemente sea que somos países pequeños y de una sola religión que ha ejercido mucho peso en nuestra cultura. En cuanto a la distancia, me ha hecho entenderme mejor a mí misma.

¿Es que mejora usted traducida al inglés?
Ah, no, en ese aspecto me entiendo más en español. En inglés fui cruelmente censurada por las normas de corrección política que asisten a los niños americanos. Mis libros sufrieron grandes tijeretazos.

Es que en Manolito Gafotas se soba mucho a los niños.
Se les soba... ¡y hay bromas escatológicas!

¿No le da vergüenza?
Tengo poca para el humor. Y mira que siendo mujer el humor es una profesión de riesgo.

También tiene sus libros en Irán. ¿Allí le meten menos tijera que en América?
Pues no me meten ninguna tijera porque, a pesar del peso de política y religión, hay una clase media que se parece mucho a la nuestra. Soy muy popular allí, no estoy de broma. Y tengo correspondencia con iraníes. Lectores estupendos.

Le iba a preguntar qué daría para quitarse un tópico de encima, pero me acaba de quitar a mí uno. ¿Qué le dicen las iraníes?
Pues que les encantaría que fuera allí, me hablan de mis personajes, me hacen entrevistas... Me tratan con enorme respeto, valoran mucho el humor porque ellos dicen que en su literatura para jóvenes el humor está muy poco presente. Me enteré de la repercusión de mis libros porque empezaron a escribirme lectores. Resulta que ellos pasan del copyright y por eso yo no había firmado contrato. Pero el libro tenía críticas y todo. Y lo lee mucha gente. Tengo desde entonces lectores

"Cuando una es mujer, dedicarse al humor es una profesión de riesgo"

Ilustración: Joaquín Aldeguer

agregados en Facebook. Y te aseguro que tienen mucha información y gustos parecidos a los nuestros.

También es guionista. ¿Los Goya son premios de consolación?

¿Los Goya? De consolación por nuestra casi inexistente industria.

¿Sus deseos son órdenes, desórdenes u órdagos?

No puedo quejarme. La vida me ha dado más de lo que deseaba. Depende de qué tipo de deseos quieras decir.

¿Qué tal los de naturaleza pública, en plan discurso de Miss España?

Para el mundo... el mundo es demasiado grande para mí. Prefiero desear cosas concretas, en esas cosas pongo mucha energía. Trato de mejorar el mundo que abarco. Mi mente no da para los pensamientos globales.

¿Entonces estar bien consiste en tener más planes que ambiciones?

Bien visto. Me gustan las entrevistas en que el entrevistador contesta mejor a las preguntas que el propio entrevistado.

Va, una pregunta idiota: ¿celeste es un color?

Y Lina Morgan es siamesa.

Huyamos hacia la amable política. ¿Gallardón prohíbe el aborto porque no puede prohibir follar?

Será que quiere follar él solo. No creo que en ese verbo Gallardón se haya puesto límites a sí mismo. Al margen de las razones ideológicas, creo que se trata de un problema de soberbia. Comenzó con esto y ahora no sabe apearse del burro. Es un cínico, un derechista que quiso coquetear con la izquierda. Puedo equivocarme, pero creo que es muy difícil que salga de esto airoso.

"La Elvira Lindo escritora me enseña que no soy rencorosa y que acepto mi pasado tal como fue"

¿No es curioso que quien prohíbe el aborto nos la haya metido doblada a muchos?

Ya te digo: soberbia. Gallardón echó la caña en muchos charcos. Y eso acaba saliendo mal. Raro sería que Rajoy contara con él para un futuro gobierno. Aunque Rajoy también es un misterio insondable para mí, y puede que incluso para él mismo.

Si usted se convirtiera en mujer objeto, ¿en qué objeto se convertiría y para qué?

En una gardenia, para que se la pusiera en el pelo una cantante de jazz. Una gardenia de seda.

¿Mejor gardenia que mujer florero?

¡Claro! La flor de seda no se muere.

¿Cuando un tema le obsesiona lo escribe y así pasa página?

Yo soy muy obsesiva, pero los temas muy íntimos suelo rumiarlos en silencio; los que se pueden airear me ayudan a escribir artículos. Me gusta dar una imagen alegre. Soy pudorosa con los sentimientos.

¿En sus novelas están cifrados los íntimos solo para ojos muy expertos?

Sí. Aunque en la novela 'Lo que me queda por vivir' el lector se empeñó en ver mi vida calcada. Y no está calcada. Está inspirada en alguien que se parece a cómo fui en una época determinada. Ahora estoy escribiendo algo de verdad personal, sin esconderme tras ningún personaje.

¿El lector es un espejo deformante?

El lector desearía que le contaras siempre el mismo cuento, pero a mí no me gusta repetirme. Prefiero decepcionar. Y me canso de mí. Me disfrazo todos los días. Cada día voy vestida de un personaje. Pero tener lectores me ha reconciliado conmigo misma.

¿Qué le ha enseñado Elvira Lindo a usted de sí misma? Mismamente.

¿La escritora? Me enseña mucho cuando escribe. Estos días me hace reflexionar sobre los que me criaron, a los que les debo lo bueno y lo malo que soy. Me enseña que no soy resentida ni rencorosa. Que puedo aceptar mi pasado tal como fue. **PL**

***Elvira Lindo** es la autora de un sinfín de novelas para niños y para adultos. La mamá de **Manolito Gafotas** vive ahora entre Nueva York y Madrid y sigue con su incesante actividad creativa. Es una mujer observadora que incluso se hizo una cuenta de Facebook con otro nombre para curiosear a la gente sin que nadie se diera cuenta de que les espiaba la mismísima Elvira Lindo.*

XAVI SANCHO

UN MUNDO FELIZ

SETH SABE DE LO QUE HABLA

De un tiempo a esta parte, se ha puesto de moda que el Senado de Estados Unidos convoque a 'expertos' cada vez más famosos. Así, los Backstreet Boys se dejan caer por la cámara para hablar del calentamiento global y Coco, el de Barrio Sésamo, para discutir sobre los niños y la tele (y no es broma). La novedad es que este mes se ha denegado a Ben Affleck el derecho a testificar ante una comisión sobre la crisis del Congo, tema del que aseguraba ser todo un experto. A Seth Rogen sí le dejaron, en cambio, hablar ante el Senado sobre cómo mejorar la calidad de vida de los enfermos de Alzheimer, ya que su madre padeció la enfermedad. El actor pronunció un emotivo discurso de siete minutos y se agarró un considerable mosqueo con un senador que solo pasó por allí para hacerse una foto con él y luego se fue, "porque tenía mucha prisa". Rogen le cantó las cuarenta en Twitter, y el político, después de tuitear la foto que se hicieron juntos, respondió que sentía haberse perdido el discurso, pero que "si estaba grabado" no dudaría en escuchar la cinta.

ROGEN VA AL SENADO DE EE UU A HABLAR DEL ALZHEIMER Y LOS SENADORES SE HACEN FOTOS CON ÉL, PERO PASAN DE ESCUCHARLE

KATY PERRY Y JOHN MAYER SE APAGAN

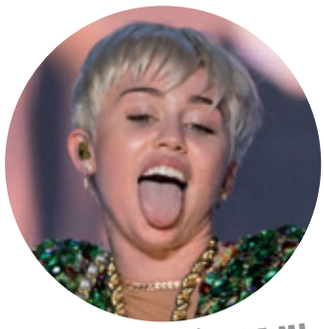
Un día tonto de una semana cualquiera, John Mayer, el hombre que inspiró las mejores canciones de Taylor Swift, le regaló a su novia, Katy Perry, un anillo de compromiso. Tres días después, la pareja anunciaba su ruptura. Por quinta vez. Y Katy, con su nuevo par de tetas, vuelve a pasearse sola por la alfombra roja de premios que nunca gana ella.

LISA KUDROW DEBE AFLOJAR LA MOSCA

La Phoebe de 'Friends', la del gato apestoso, ha sido condenada por un juez a pagar 1,6 millones de dólares al que fue su manager entre 1991 y 2007. Al parecer, la razón por la que Lisa ha acumulado una fortuna de más de 60 millones de dólares, pese a que lleva años sin pegar un palo al agua, es su afición a no pagar a los que trabajan para ella.

"SI MAÑANA VIENE SCORSESE A PEDIRME QUE LE PINTE LA CASA, SOLO LE PREGUNTO: MARTY, ¿DE QUÉ COLOR?" **JONAH HILL**

"ESTE ES MI NUEVO ACUERDO PREMATRIMONIAL: TÚ TE QUEDAS CON TU MIERDA Y YO CON LA MÍA" CHARLIE SHEEN



"PASO DE LOS TÍOS DE MI EDAD, SON TODOS UN PUTO COÑAZO" MILEY CYRUS

A LA CERSEI DE 'JUEGO DE TRONOS' SU DIVORCIO LA DEJÓ TIESA, REZANDO PARA QUE NO MATASEN A SU PERSONAJE

SU CARA TE SUENA — *LENA HEADEY*

En el especial de mujeres tatuadas de una revista norteamericana, la Cersei de 'Juego de tronos', que luce en la espalda una especie de cuadro de El Bosco tatuado por fans de Guns'n Roses, declaraba que, si matasen a su personaje en la serie, probablemente acabaría viviendo en su coche. Y es que la actriz nacida en Bermudas hace 40 años y criada en Inglaterra acababa de divorciarse de un irlandés borracho que la dejó sin blanca, tiesa como un gato de escayola, viviendo de sus tarjetas de crédito y con cinco cochinos dólares en el banco. Algo más calmada ahora que ya sabe que queda Cersei para rato ("mi personaje no ha muerto, qué alivio"), Lena se dedica a triunfar en Twitter con sus selfies imposibles y esos tuits en los que cuela un 'fuck' cada tres palabras. Vegetariana, portavoz de PETA y con un largo historial de depresiones, la actriz acaba de dejar el yoga por el boxeo, que al parecer la relaja mucho más.

ROBIN WRIGHT

"¿Que cómo me las arreglo para mantenerme tan bien a mis casi 50 años? Esta es fácil: pues tiro de bótox, como hace todo el mundo en Hollywood"

RIHANNA Y LA PISTOLA DE DRAKE

Sinceridad no le falta. Rihanna acaba de reconocer que si se siente atraída por el rapero Drake es porque el muchacho calza un pistolón entre las piernas. Al parecer, tras actuar juntos en París y sobarse cosa mala sobre el escenario, decidieron seguir la fiesta en privado, con cena y postre, y ahora ella pregona a los cuatro vientos lo feliz que es desde que desayuna con Drake.

LAS VACACIONES DE SIMON COWELL

El creador de 'Factor X' y 'Pop Idol' se portó fatal durante sus vacaciones en Miami. Lo echaron de la playa porque su par de perros Yorkshire molestaban a los otros bañistas y César Millán, célebre encantador de perros, le llamó inconsciente por dejar que los chuchos se acercasen a su hijo recién nacido. Simon, harto de todo, se fue a cenar a un restaurante de lujo con su novia y su exmujer.

MIQUEL ECHARRI

LA PELI DEL MES

THE AMAZING SPIDER-MAN 2: EL PODER DE ELECTRO

Sony Pictures Spain

Peter Parker merece una oportunidad. Parece que a los superhéroes cuesta cogerles el pulso. Incluso Sam Raimi necesitó un primer paso en falso antes de bordar, en 2004, esa obra maestra de la ficción palomitera que fue 'Spiderman 2'. El moderno *reboot* de la franquicia arrancó hace dos años con bastante mal pie (guion ridículo, un Andrew Garfield poco convincente en su papel de justiciero arácnido, una Emma Stone que no llegaba ni a pálida caricatura de Kirsten Dunst...), pero sus responsables han hecho un serio propósito de enmienda. Esta vez van a darle foco a un Jamie Foxx que promete ser el mejor Electro de la historia, han fichado a la estimulante Shailene Woodley y se han propuesto oscurecer al personaje, para que sus aventuras dejen de parecernos una aparatosa farsa de instituto.

MEJOR OTRO DÍA

A Contracorriente Films

También merece una oportunidad el salto al cine británico del francés Pascal Chaumeil, director de la cínica y muy sugerente 'Los seductores'. Cuatro aspirantes a suicida coinciden la noche de fin de año en la azotea de un rascacielos y pactan darle una última oportunidad a sus vidas: no se suicidarán hasta San Valentín.

NEED FOR SPEED

DeAPlaneta

Si el argumento de la película anterior te ha sonado francamente sospechoso, espera a leer el de ésta: un piloto de carreras ilegales acaba entre rejas, víctima de los turbios manejos de su socio, y jura vengarse al volante de su coche, tuneado hasta las trancas. Delirantes brochazos de acción inspirados en un videojuego.

NOÉ

Paramount Pictures Spain

El que parece haber perdido el norte y ahora se inspira en la Biblia es Darren Aronofsky, nuestro héroe cuando se curra pesadillas lisérgicas ('Réquiem por un sueño', 'Cisne negro') y un soberano tostón cuando le da por ponerse intenso ('La fuente de la vida'). Pese a todo, tenemos muchas ganas de saber qué habrá hecho esta vez..

YO, FRANKENSTEIN

TriPictures

Lo de la resurrección de Frankenstein 200 años después huele a bostezos, sobre todo si el guion es del tipo que perpetró la abominable saga 'Underworld'. Aun así, Aaron Eckhardt haciendo de bestia oligofrénica e Yvonne Strahovski haciendo de lo que sea son palabras mayores. ¿A nadie le amarga un monstruo?

LA ESTRELLA

SARAH GADON

Si hay ahora mismo en Hollywood una veinteañera guapa y de carrera impecable, sin un triste borrón en su filmografía reciente, esa es la canadiense Sarah Gadon. La perla de Ontario estaba sembrada a las órdenes de Cronenberg en 'Un método peligroso' y 'Cosmopolis', y mejor aún a las de Denis Villeneuve en 'Enemy', donde exhibía mucho talento y más piel que nunca. También la veremos en un papel menor en el próximo 'Spider-man' y como actriz principal en 'Dracula Untold', la historia secreta del conde transilvano de los colmillos, que se estrenará en los próximos meses.

NUEVA ENTREGA Nº31 CINE 'X'

La Calle del SeXo

by THAGSON

3 PELÍCULAS 6,95€

EL DÍA 10 DE ABRIL

3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD

EN TU KIOSKO, EL Nº31

UNA PRODUCCIÓN THAGSON PARA PRIMERA LINEA

EMMA WATSON

ESTO SÍ QUE ES MAGIA

De repente, la niña de 'Harry Potter' se ha convertido en una mujer guapa que, además, es modelo, buena actriz y tiene estudios. Como si la hubieran tocado con una varita mágica.

Txt: ROSA GAMAZO-ROBBINS
Fotos: ARCHIVO

Nos hemos acostumbrado a verla crecer sin darnos cuenta. Quizás porque, desde hace diez años, la hemos visto en su papel de Hermione en la saga de 'Harry Potter'. Pero Emma Watson ya es toda una mujer de 23 años que está consolidando una carrera como actriz adulta, muy lejos de las influencias del mago adolescente. Aunque el cine y las pasarelas, sobre las que desfila con la etiqueta de ser una de las nuevas modelos británicas más cotizadas, parecen ocupar todas sus horas, ha tenido tiempo para acabar de graduarse en literatura inglesa por la Universidad de Providence, una experiencia enriquecedora que la ha ayudado a entender mejor su entorno. Ahora, mientras esperamos su interpretación en el remake de 'La bella y la bestia' que piensa filmar con ella Guillermo del Toro (habrá que ver cómo el director mexicano reinterpreta el viejo mito), nos llega su primer papel protagonista en la recreación del personaje bíblico de Noé que ha hecho Darren Aronofsky, más centrada en los temas personales de quienes huían del diluvio universal que en las parejas de animalitos que convirtieron el arca en un zoológico. Haciendo un chiste fácil, veremos si 'Noé' y la participación de Watson en la película no hacen aguas. De eso y de muchas más cosas, nos habló la actriz británica en una animada charla en Los Ángeles.

¿Puedes hablarnos de tu personaje en la película sin caer en el spoiler?

Es difícil, porque no te puedo contar tanto como querría, ya que no quiero desvelar demasiado. Hago de la hija adoptiva de Noé. Es una refugiada cuya familia fue asesinada en una especie de batalla o rebelión y sufre por ello unas heridas en su estómago que le impiden tener hijos. En la película se enamora de Shem, que es el hijo mayor de Noé. Su relación amorosa va a ser una de las claves importantes en la historia. Es una película bastante oscura y nuestra

relación amorosa arroja una especie de luz de esperanza al caos apocalíptico que se viene encima.

¿Hay en la historia de Noé algo cercano a ti, algo que te resulte familiar o conocido?

Ahora sí, sin duda. Hay tantas capas en la historia de Noé... Si te soy sincera, al principio la historia de un señor salvando dos parejas de cada especie animal no me atrajo demasiado, porque me parecía que podría caer en una categoría un tanto hortera. Sin embargo, el hecho de que Darren fuera el director me hizo cambiar de opinión. Sus películas son tan diferentes y arriesgadas que sabía que algo bueno tenía que salir de su mente. Sobre todo, después de que me explicara la idea que tenía sobre cómo llevar esta historia a la pantalla grande. Creo que hay un aspecto de la historia que toca el tema medioambiental y que me parece muy importante. La oscuridad y la bondad que pueden coexistir en una propia persona, las opciones que tenemos en la vida y cómo las elegimos. Todo esto me llamó mucho la atención. Además del mundo apocalíptico que presenta, claro.

Se ha rodado en Islandia, ¿verdad?

Sí, y es un sitio perfecto para el film. Parece otro planeta, es muy diferente a cualquier otro paisaje que conocemos.

La historia de Noé en la Biblia no es particularmente extensa, solo abarca unas pocas páginas…

Cierto, y que Darren haya sido capaz de transformarla en dos horas y media de película es algo asombroso.

¿Leíste la Biblia de pequeña?

Claro, todos la leíamos en el colegio.

"Ser actriz desde tan joven no me da ningún derecho especial: los papeles hay que ganárselos"

¿Cómo fue trabajar con Russell Crowe? Por lo que se cuenta, es un tipo que impone, ¿no?

Ha sido increíble. Creo que ningún otro actor podría haber dado vida a Noé. Se necesitaba un actor que físicamente diera la talla y actoralmente tuviera mucho nivel. Russell cumple los dos requisitos, es alguien fuerte con un fuerte mundo interior. En ese sentido, Russell lo tenía todo.

Has mencionado antes el medio ambiente, ¿Es un tema que te preocupa especialmente?

Me interesa y me preocupa desde siempre. Intento involucrarme lo más que puedo. Aunque sea solo por egoísmo, debemos ser conscientes de que dañar el medio ambiente es dañar a largo plazo al ser humano. Todo vuelve. Me interesa mucho todo lo que tiene que ver con la sostenibilidad. Intento no comer casi nada de carne, reciclo todo lo que puedo. No soy una súper activista, pero en mi vida diaria me lo aplico a conciencia y creo que con eso podemos hacer mucho bien si todos nos unimos. Me gustaría dejar este mundo sin haberle causado ningún daño o, al menos, el menor posible.

¿Has acabado ya tus estudios universitarios?

Sí, acabé el pasado mayo y estoy muy orgullosa.

¿Cómo ha sido la experiencia de ir a la universidad para ti, que eres una cara conocida?

LA QUINTA DEL 90

Menuda hornada. Este quinteto de actrices (y mujeres) de bandera tiene en común con Emma Watson que todas nacieron en 1990, el año de aquel soporífero Mundial de Italia, el lanzamiento del Hubble y el principio del fin de la Unión Soviética.

CLARA LAGO

Nacida en Madrid un 6 de marzo, optó al Goya a la actriz revelación con 11 años, se comió crudo a Álvaro Cervantes en 'El juego del ahorcado' con 18 y dejó a María Valverde compuesta y sin Mario Casas (en 'Tengo ganas de ti') a los 21. Tanta precocidad le ha servido para aterrizar en la comedia con todos los honores, ayer en '¿Quién mató a Bambi?' y hoy en 'Ocho apellidos vascos', de Emilio-Martínez Lázaro.

SU MEJOR PAPEL

El de su debut en el cine como secundaria de lujo en 'Empire State'.

GIA MANTEGNA

La hija del también actor Joe Mantegna es una neoyorquina de espléndidas raíces mediterráneas y con un cuerpo trabajado a conciencia por años de ballet y gimnasia. La hemos visto crecer en 'Vida secreta de una adolescente', robándole planos a Shailene Woodley, Francia Raisa o Megan Park.

Estoy muy contenta de haber conseguido sacar tiempo para ir a la universidad. Tengo el resto de mi vida para actuar y ahora era el momento de prepararme académicamente. Lo necesitaba, necesitaba ese espacio, un poco de privacidad. Considero que tener una educación es algo de incalculable valor y creo que hará mi vida mucho más rica. Necesitaba hacerlo y me alegro de haber tomado la decisión.

Si te has graduado en literatura inglesa es porque imagino que te gustará leer.

Me encanta sobre todo la poesía: T.S Elliot, William Blake...

¿Fue complicado asistir a las clases?

Fácil no fue. No creo que mi experiencia haya sido tan normal como la del resto de los estudiantes, por el hecho de ser un personaje conocido.

¿Qué series de televisión has visto últimamente?

'House of Cards', 'Orange is the New Black', 'Friday Night Lights' ... Todas estas series americanas las he visto por consejo de mis compañeros americanos de universidad.

Darren ha mencionado que tuviste que hacer un casting para el papel y que no estaba seguro de que pudieras actuar al nivel que esperaba y que le has sorprendido favorablemente. ¿Sientes que todavía tienes que probar que sabes actuar?

Claro. He hecho el mismo papel en 'Harry Potter' durante diez años y es normal que tengan dudas. Ahora que he crecido tengo otra visión y no creo que merezca un papel por el hecho de haber empezado joven. Tengo que probar que lo merezco hasta cierto punto. Tengo que mostrar todas mis facetas como actriz, tengo mucho que aprender. **PL**

SU MEJOR PAPEL

El de la viuda ninfómana de 'El lado bueno de las cosas'. Ganó el Oscar.

JENNIFER LAWRENCE

Con 17 años ya era la hija promiscua de Kim Bassinger en 'Lejos de la tierra quemada', y dos años después, una superviviente que buscaba a su padre en el infierno redneck de 'Winter's Bone'. Hoy fuma porros y colecciona nominaciones al Oscar, no necesariamente por ese orden.

SU MEJOR PAPEL

El de prostituta adolescente en 'Joven y bonita', de François Ozon.

MARINE VACTH

La modelo parisina ha sido imagen de los perfumes de Yves Saint Laurent en sustitución de Kate Moss, participó en una comedia de Cédric Klapisch inédita en España y consiguió que la mirásemos a los ojos incluso en las escenas en que aparecía completamente desnuda en la última de Ozon.

PRIMERA LINEA Recomienda

SU MEJOR PAPEL

El de esposa trofeo en 'El lobo de Wall STreet', de Scorsese.

MARGOT ROBBIE

Australiana, surgida de esa inagotable cantera de rubias de infarto que es la serie 'Neighbours', Robbie cruzó el charco para convertirse en la azafata más sexy de la tripulación de 'Pan Am'. Cuando por fin aterrizó, tenía 20 años y una oferta de las que no se rechazan: hacer de novia de Leo DiCaprio a las órdenes de Martin Scorsese. Será Jane en el próximo 'Tarzan'.

JUDE LAW

"EN MI PAÍS, NADIE PARECE TOMARSE EL CINE DEL TODO EN SERIO"

Michael Caine ya decía de él que era mucho más que una cara bonita. Ahora, el actor británico ha vuelto a demostrarlo con un derroche de carisma y humor en 'El Gran Hotel Budapest'.

Txt: ***GLORIA SCOLA***

Fotos: ***ARCHIVO***

Si hace un año (¡y con calcetines verde fosforito!) Jude Law presentaba en la Berlinale 'Efectos secundarios', de Steven Soderbergh, este febrero el reputado festival volvió a mostrar su rostro en la gran pantalla. En 'El Gran Hotel Budapest', una estupenda y muy entretenida comedia coral dirigida por Wes Anderson, el actor interpreta a un joven escritor fascinado por una historia, la del hotel europeo más famoso de entreguerras, su legendario conserje (Ralph Fiennes) y las aventuras y desventuras por las que pasa este último junto a su fiel botones. F. Murray Abraham, que comparte sus escenas con Law, asegura: "Jude es uno de mis actores favoritos. Nunca habíamos trabajado juntos, pero esta película ha sido un placer y hemos conectado estupendamente". Atractivo, relajado y con exquisitos modales, Jude Law (nacido en Lewisham, barrio de Londres, el 29 de diciembre de 1972) habla de su nueva película y de la fascinación que siente por el cine y el teatro.

¿Qué tal ha sido rodar 'El Gran Hotel Budapest' con Wes Anderson?
Una maravilla. Rodamos en Alemania, en la frontera con Polonia, en Görlitz, ya que encontraron un gran centro comercial que hace las veces del hotel. No sé por qué, pero creo que estuvieron buscando en Budapest y no encontraron nada que encajase. Y esta experiencia con Wes ha sido magnífica. Hemos convivido como si fuéramos una familia, una de esas familias excéntricas y encantadoras que aparecen en su cine.

Tú que has estado nominado dos veces al Oscar al mejor actor, ¿supone un reconocimiento así la culminación de una carrera dedicada al cine?
No. Es bonito que se acuerden de ti, pero algunas de las mejores películas de la historia del cine y un montón de enormes actores nunca ganaron el Oscar. Eso es algo que te hace pensar: "¿Tiene esto algún sentido?" [ríe].

PRIMERA LINEA Recomienda

BLACK SEA
Law protagoniza este thriller que se estrenará en 2014.

MUCHO TEATRO
Actúa en una versión de 'Enrique V' en el teatro Noel Coward de Londres.

JUDE ES UN BUEN TIPO

Famoso por un escándalo sexual de hace casi una década, esa relación con la canguro de sus hijos que acabó rompiendo su matrimonio con Sienna Miller, Jude Law no ha vuelto a ser carne de cotilleo rijoso desde ese ya lejano 2005. Incluso Miller, con la que volvió a salir durante un corto periodo, entre 2009 y 2011, ha dicho de él que no le guarda rencor, que hoy entiende que "la carne es débil y Jude es un buen padre y un buen tipo".

"La verdadera presión es la que yo ejerzo sobre mí mismo. Eso es lo que me pone, me emociona y me motiva"

Siempre has mostrado mucho respeto por los grandes actores del pasado. Por ejemplo, en 'Sky Captain' hiciste un homenaje a Laurence Olivier. ¿Hay mucha influencia de los actores clásicos ingleses en la nueva generación?

Sí... Pero creo que de la única forma que puedo contestar a eso es quizá hablando de mi proceso personal como actor inglés. Creo que siempre se ve como un oficio, y que la historia teatral de la interpretación británica está en el corazón de eso. Hay un sentido en la evolución de una carrera, en la evolución de tu técnica, y uno sabe que nada es perfecto y que siempre se puede mejorar. Yo era fan de esa idea, y lo sigo siendo porque creo en ello. En matizar tu oficio en los ensayos y aprender a hacer tus propias apuestas. Pienso que quizá eso tiene que ver con los viejos tiempos del teatro de repertorio, donde gente como Laurence Olivier probablemente limó sus habilidades... Pero, habiendo dicho eso, yo también soy un gran admirador de las interpretaciones en el cine, un gran fan de los actores de cine. Puedo ver mis influencias y mis habilidades robadas, adquiridas, de todos lados. Veo el cine como un medio internacional, no algo que se limite al mundo anglosajón o la lengua inglesa. Yo busco mi inspiración en el cine internacional.

¿Existen diferencias entre los actores británicos y los actores americanos en su aproximación al cine?

Sí, supongo que sí. Creo que el cine todavía no es percibido como una industria seria en el Reino Unido. Todavía la gente lo ve como un grupo de actores jugando por ahí, y no prestan atención a la contribución de otros muchos oficios, ya sea carpintería, electricistas, localizadores de escenarios o fotografía. Quiero decir, esta es verdaderamente una industria rica que apoya la creación de todos esos diferentes oficios. Y obtener dinero para narrar historias basadas en algo muy británico es todavía muy difícil. En América se lo toman en serio. El cine es una industria muy seria. En Inglaterra simplemente estamos batallando con nuestro actual gobierno para que reintroduzca un programa educativo que básicamente apoye todas las artes. Como si las artes fueran… Ahora me salgo del tiesto. Pero no hace mucho vi una exposición en el Museo Británico que mostraba piezas artísticas de 40.000 años de arte, lo cual es una prueba de que la imaginación y la creatividad del hombre son esenciales para definir quiénes somos. El no destacarlo, saltárselo y no tomárselo en serio es por desgracia algo muy fuertemente arraigado en la cultura británica. Y es una locura, porque tenemos un talento increíble.

Cambiemos de tema. Tú que eres un actor de éxito, ¿cómo combates la presión, no solo de la fama, sino la que tú mismo te impones?

Por un lado, ese tipo de presión es lo que me pone, lo que, en cierta manera, me motiva. El miedo a no hacer algo bien y sentir que te estás exponiendo a ti mismo, porque, obviamente, es un trabajo público. Esa es una de las cosas que me emocionan, que me motivan.

Recuerdo cuando te entrevisté durante la promoción de 'Sleuth', el remake de 'La huella', en la que, además de actor, ejercías de productor. Hablabas del cine con mucha pasión. ¿Te sientes preparado para dar el salto a la dirección?

Sí, y estoy muy ilusionado. He desarrollado más cosas. Durante un tiempo aparté mi vida de aquello y he estado ocupado haciendo otras cosas, pero sí, tengo tres cosas en fase de desarrollo y una de ellas me gustaría dirigirla yo.

¿Y producirla?

Sí, produzco los tres proyectos, pero probablemente no actuaré en ninguno de ellos.

¿Por qué?

Porque no lo he hecho por eso. Simplemente me gustaban los libros y he querido llevarlos al cine, pero creo que no pego como actor en ninguna. E insisto en que probablemente dirija una de ellas. Supongo que ya va siendo hora [ríe]. **PL**

Con Jason Schwartzman en una escena de 'El Gran Hotel Budapest'.

“HACER EL AMOR ANTES DE ACTUAR ME RELAJA”

12 años después de su irrupción en el programa ‘Popstars’, Roser acumula cuatro discos y más de 200 conciertos. Ahora, cuando empieza a desvelar el que será su quinto álbum, se mete en la cama con Torito para contarle sus secretos.

Txt: ***QUIQUE JIMÉNEZ ‘TORITO’***
Fotos: ***JOAN CRISOL***

En nuestra búsqueda de estrellas mediáticas que se dejen desnudar por dentro y por fuera, hoy nos topamos con una belleza y un mito: la artista de carrera más sólida que surgió del reality ‘Popstars’. Consciente de lo que supone su condición legendaria, Roser ha querido posar para nosotros en un entorno mitológico, como una de las diosas que habitan en el Olimpo de la canción de nuestro país.

¿Alguna discográfica te ha recomendado que te cambies el nombre por otro que no suene tan catalán?
Jamás. Pero no todo el mundo sabe que es un nombre catalán, a muchísima gente ni siquiera le suena. Creen que es un nombre artístico que elegí para tener más glamur.
¿Nunca te has planteado un cambio de look?
No sé si sería capaz, porque tengo una imagen conectada a mi personalidad y me siento muy cómoda con ella. Yo soy de corazón rubio.
¿Piensas que siendo rubia y cantante en España es más difícil que te tomen en serio?
Eso es al menos lo que yo he sentido, y es surrealista tener que defender mi imagen. Yo soy así, y punto pelota. Tener una buena imagen es algo que aquí se ha infravalorado muchísimo. Somos un país un poco hipócrita, consumimos ese tipo de música de personajes de fuera y los valoramos, pero no a los de aquí.
¿Por qué te animas con 35 años a hacer unas fotos tan sensuales?
Porque la sensualidad de la mujer siempre es bonita. Aquí está muy bien cuidada, y mientras el cuerpo aguante para arriba…
Te hemos visto de jurado en el programa ‘Uno de los nuestros’. ¿Cómo fue trabajar junto a Carlos Latre, María del Monte y Javier Gurruchaga?
No siempre tienes la suerte de trabajar con gente tan grande. A Carlos la palabra showman se le queda pequeña, es mucho más que eso. María del Monte es la personalidad, el carisma, y Gurruchaga es el hombre espectáculo.
Eras de las favoritas para ir a Eurovisión este año, pero te retiraste.

Roser

EN LA CAMA CON

Torito

"Sé de gente que ha ido al festival de Eurovisión cobrando, pero no sé cuánto cobraron"

¿Eres de retirarte a última hora? Lo digo porque también lo hiciste en la final del programa musical 'Popstar'.
[Risas] No es mi intención, aunque soy de actuar como yo considero. No me importan ni el tiempo, ni el dinero, ni la situación en la que se encuentre esa negociación. Si yo considero que eso no va como yo creo que tiene que ir, me retiro y se acabó. Siempre lo he hecho así. A veces te sale bien y a veces, mal.

¿Qué es lo que no te cuadró del festival de Eurovisión?
Fue un mareo durante meses con lo de si había o no una preselección. Mi propuesta no era para preselección. Era muy clara, detallada y la presenté por si les apetecía.

¿Se cobra por ir a Eurovisión?
Sé de gente que ha ido al festival cobrando, pero no sé cuánto.

¿Qué te parece Ruth Lorenzo, la chica que este año nos representará?
Me gustaba más el tema que presentó Breguette. Ruth tiene mucha fuerza y personalidad, pero quizá me falta ver eso reflejado de igual manera en su propuesta musical. En cualquier caso, el público ha mostrado sus preferencias y estoy segura de que Ruth estará genial en Copenhague.

Para ti, ¿cuál ha sido el peor representante que hemos mandado al festival?
Chikilicuatre. Como actor fue brutal, porque se quedó con todo el mundo, pero no considero que fuera para ir a Eurovisión.

Te diste a conocer en un reality, ¿volverías a participar en otro?
Dije que no a 'Gran Hermano Vip', 'La granja' y 'Supervivientes'. Pero sí que participaría en un programa relacionado con el baile o la música.

¿Te ves participando en 'Tu cara me suena'?
¡Me encantaría! Es un reto para los artistas ponerse en la piel de otros. Me gustaría imitar a Cher o Rick Astley.

Arrasaste en las pistas de baile con 'Quiero besarte', ¿qué sientes cuando estás en una discoteca y empieza a sonar un tema tuyo?
No hay nada comparable con escuchar tu tema y ver cómo reacciona la gente, cómo lo cantan y bailan. Es curioso, porque me da hasta un poco de apuro y vergüenza.

¿Has estado a punto de tirar la toalla en tu carrera musical?
Hubo un momento en que sí. Estaba algo decepcionada, pero la música va con mi manera de ser; soy como el Ave Fénix, mi genética es de levantarme aún más fuerte.

Sacas un single en breve, ¿no?
Sí, y estoy muy contenta. Lo que más me

"Chikilicuatre fue brutal como actor, porque se quedó con todo el mundo, pero no considero que lo suyo fuera para ir al festival de Eurovisión"

ilusiona es recuperar la esencia y volver a las manos de quienes crearon la Roser artista. Será un trabajo con mucha fusión, potente y actual.

¿Sigues arrepentida de haber editado un disco homenaje a Raffaella Carrà?

Fue un punto de inflexión en mi carrera que pagué caro. Venía de dos discos de mucho éxito y no era el momento. A veces hay situaciones en que otros deciden por ti, lo asumes y lo haces.

¿Cómo respondes ante los batacazos profesionales?

Nadie te prepara para el éxito ni para el fracaso, las hostias son descomunales. Es necesario que te des cuenta, porque, si vives en una urna, la caída será tan grande que no vas a poder levantarte. Cuando estás en la nube del éxito no te das cuenta de nada.

Echando la vista atrás, ¿qué hubieses cambiado de tu carrera?

Hubiese tenido que ser muchísimo más víbora y hacerme más la tonta con los directivos y las situaciones que me he encontrado. No lo he hecho porque tengo excesivos prejuicios y eso no funciona mucho.

¿Es verdad que te han llegado a proponer sexo a cambio de un contrato?

Exactamente. Fue un cheque en blanco y lo rompí, me pareció insultante. Lo hizo un alto cargo de esta industria de la música. O me tomó por idiota o creyó que iba a pasar por el aro.

¿Qué no soportas del sector de la música?

Eliminaría la falsedad, que hay mucha. Hay que ser mucho más claro, dejar de vender motos que luego no son verdad.

¿En tu carrera has tenido más problemas con hombres o con mujeres?

En la industria, con hombres; en la parte artística, con mujeres. Aunque he tenido relativamente pocos problemas.

¿Hay envidias?

Solo hay envidias. A mí no me gustan los conflictos, a no ser que me vengas de cara; entonces muerdo. Me gusta hacer mi camino sin entorpecer a nadie y que nadie me entorpezca. ¿De verdad vas a perder el tiempo en joder a los demás porque no te gusta alguien?

Por cierto, ¿cómo llevas las críticas en Twitter?

Las llevo bien, porque respiro hondo. Me parece una red social genial, pero muy cobarde para muchos, donde se apoyan en habladurías. Hay gente a la que no le gustas, pero se comporta con educación, y luego están los que te van a insultar. Nunca he entendido el insulto gratuito. Me parece sucio y rastrero.

¿Se han dicho muchas mentiras sobre ti?

"Un hombre me ofreció un cheque en blanco a cambio de sexo y lo rompí, me pareció insultante. Fue un alto directivo de la industria de la música. O me tomó por idiota o creyó que iba a pasar por el aro"

Un montón. Se dijo que tenía un hijo. Y, a veces, dices una palabra y le dan la vuelta. Eso me pone de los nervios, porque yo me considero muy clara.

Se te ve muy segura de ti misma, pero ¿tienes algún complejo?

Yo quería tener las piernas de Barbie. Mi otro complejo era el pecho, pero me lo operé con 20 años. Lo hice porque me sentía poco femenina.

¿Tienes algún secreto inconfesable que nadie sabe?

Siempre nos guardamos cosas para nosotros. A veces solo son pensamientos o ideas, pero sería difícil pensar que mi marido no lo sabe, porque yo hablo muchísimo con él. Me conoce lo suficiente.

¿Has pasado en tu vida por alguna época de libertinaje sexual?

Soy de relaciones largas. He estado con menos de diez hombres en toda mi vida. Soy tan pasional que no me gusta que haya un aquí te pillo aquí te mato si yo no tengo un sentimiento con esa persona. Hubo una época en la que sí tuve relaciones muy cortas.

¿Has hecho algún trío?

No, lo quiero todo para mí. Cuando algo es mío, es mío y se acabó ¿Por qué lo tengo que compartir?

¿Eres una tía celosa?

No, el hombre va a tontear igual que lo hace la mujer, porque nos gusta gustar. Esa gente que dice que después de casarse se pierde la sexualidad miente.

En tu videoclip 'Boca a boca' te besas con Jesús Vázquez, ¿es el único gay al que has besado?

Sí, Jesús besa maravillosamente, aunque muchos gays quieren besarme. Me dicen que soy la única con la que se besarían.

¿Podrías estar con un gay como pareja?

¿Para hacer ganchillo? La parte sexual es muy importante para mí, y necesito sentirme como mujer amada, no como amiga.

¿Cuál podría ser tu fantasía sexual?

No soy de inventarme una fantasía loca que no puedo llevar a cabo, me gusta que me sorprendan, dentro de unos parámetros. Los preliminares me encantan, con baños, velas, striptease…

Tu marido trabaja en el musical 'Marta tiene un marcapasos'. ¿Un bailarín se nota en la cama?

Sí, porque no tienen tanto pudor, ya que bailan utilizando la sensualidad y eso se plasma en su vida privada.

¿Qué te pone más del cuerpo de tu marido?

Su sonrisa, que tiene un culo espectacular, un cuerpo muy armonioso y unas piernas muy estilizadas.

Él es cubano, ¿es mejor que los españoles con los que has intercambiado fluidos?

No puedes comparar el ritmo latino, porque ellos lo llevan en la sangre, disfrutan mucho del sexo, del cuerpo de la mujer. Te hacen disfrutar y disfrutan. Estoy súper contenta. Mi marido es un gran amante, disfruta de cada caricia, de cada beso. Los españoles que me he encontrado iban más al grano.

Presentaste un programa de sexo en televisión…

Aprendí cosas que hacemos habitualmente y que tienen nombres y apellidos. Sacó lo mejor de mí. Me gusta hablar de sexo.

¿Eres de las que recomienda los objetos sexuales para las mujeres?

Van muy bien para conocerse a una misma. Las mujeres muchas veces desconocemos nuestro cuerpo y eso te imposibilita tener una relación plena. Tienes que cono-

"Los latinos llevan el ritmo en la sangre, disfrutan mucho del sexo, del cuerpo de la mujer. Te hacen disfrutar y disfrutan"

certe, disfrutar de tu cuerpo, para saber lo que puedes ofrecer y pueden ofrecerte.

¿Tienes juguetes sexuales en casa?

No, la verdad. Con mi marido tengo todo lo que necesito. El día que deje de tenerlo, probablemente me compre juguetes.

¿Cómo te definirías en la cama?

Me gusta seducir y jugar. Se me da muy bien poner a tono. Me gusta gozar de la persona que tengo al lado, mimarla, cuidarla…

¿Eres de fingir en la cama?

No, yo soy como un libro abierto, para bien y para mal. Cuando algo no me gusta, se me ve y te lo digo.

¿Has tenido suerte con los miembros humanos que te has encontrado?

He tenido una suerte extrema, la verdad: ni uno malo. Nunca he estado con una cosa pequeña.

¿Nunca has hecho el amor con una persona conocida?

Sí, pero fuimos muy discretos. Fue una relación que duró muy poco. Es presentador.

Si fueras lesbiana, ¿con qué famosa te acostarías?

Como soy rubia, me llaman más la atención las morenas exuberantes con curvas, tipo Monica Bellucci.

¿Y famoso?

Me encantan Bradley Cooper y Ryan Reynolds. Me gusta el hombre con mucha personalidad y que me haga reír.

¿Eres de reírte en la cama?

Sí. Una vez quisimos probar unos lubricantes de colores, pero se secaban tanto que no podíamos ni masajearnos. Me dio tal ataque de risa que no terminamos haciendo nada. Son de esas cosas que necesitarían ir con libro de instrucciones.

¿Qué no soportas del sexo contrario?

Que se acuesten desnudos con los calcetines puestos, me da mucha grima. Ah, y que no huelan a perfume.

¿Cuándo perdiste la virginidad?

Con 17 años, en una tienda de campaña. Fue horrible, me dolió mucho porque estábamos muy tensos. Pensé: "Dios mío, esto no puede ser el sexo que yo veo que disfrutan tanto en la tele".

¿Cuál es el sitio más raro donde lo has hecho?

En un bosque, al lado de unas casas, a las dos de la madrugada, apoyada en un árbol.

¿Cuál es tu postura favorita?

Yo encima. Debe de ser porque me gusta dominar o por el miedo a que no lo hagan bien. Si yo veo que me van a tratar súper bien, me dejo llevar pero, como vea que esto no funciona, déjame a mí.

Tengo una amiga cantante que ha llegado al orgasmo cantando, ¿a ti te ha pasado alguna vez?

No. Con lo controladora que soy, estoy pendiente de cien mil cosas y sería muy difícil llegar a ese estado. A lo mejor es que no he encontrado con quién me pase.

¿Has hecho el amor antes de cantar?

Si, una hora antes, en el hotel. Y salgo al escenario mucho más relajada y con una piel maravillosa.

Dios salve tu voz y tu maravillosa piel. Gracias, Roser.

Nuestra gratitud a Imagines Comunicación y RR.PP por la ayuda prestada. Peluquería y maquillaje: Hair T, equipo artístico de Inizi@ Hair Cosmetics, con su director artístico Ángel Fernández (www.inizia.info 91-014-04-81). Estilismo: Álvaro Cuadrado (acuadradormail@gmail.com). Lencería: Promise. Accesorios: Assad Awad, Leyre Valiente y www.divinalocura.com (collar Eiffel). Zapatos: Carmen Steffens. Nuestra gratitud a www.amantis.net. Modelos: Daniel García, Laura Blan, Inma Navarro, David García, Víctor Manuel Luciano, Zara Ortega, Macius España y Amanda M.F. PL

EL RINCÓN DE

VENUS O'HARA

Lencería y juguetes: Delicatessen X.

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito un par de libros sobre sexo, 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras', y habría escrito alguno más si mientras escribo no tuviese que hacer tantas pausas para jugar con mi vibrador.

LOS PLACERES DEL IPAD SEX

Cualquier tecnología de comunicación ofrece nuevas posibilidades para el placer virtual. Hace tiempo, escribí un texto sobre las aplicaciones para cibersexo en el que afirmaba que Skype era mi preferida. Sin embargo la experiencia del sexo con Skype varía según el dispositivo: no es lo mismo un ordenador que un móvil. Es más, yo estaba convencida de que, con una tablet, sería insuperable, gracias a su portabilidad y, sobre todo, a su capacidad para acercarse aún más a la webcam.

Siempre me ha parecido un experiencia emocionante comprar un nuevo gadget, pero el otro día, en la tienda Apple, solo estaba pensando en perder mi virginidad iPad lo antes posible. "¿Quieres que te ayudemos a configurarlo?", me preguntó la dependienta, "solo será media hora". ¿Media hora? Sonaba a una eternidad y estaba segura de que lo podía hacer sola en casa. Dije que no, que lo que más me interesaba configurar era el Skype, le di las gracias y me fui corriendo a coger un taxi. De camino, recibí un WhatsApp de un amigo que trabaja en una tienda erótica: "Tengo el vibrador recargable vía USB para tu próxima reseña. Si tienes tiempo de pasar por la tienda, avísame". Me puse muy contenta y, aunque no me pillaba de camino, decidí desviarme. Con el dildo de última generación y mi nuevo iPad, la noche prometía mucho.

Cuando llegué a casa, mi sumiso ya estaba esperándome en Skype, listo para contarme una de sus fantasías más morbosas. "Te veo mucho más cerca", subrayó con una mirada perversa. "Pues ya verás cuando te toque correrte. Pero primero me toca a mí". Con tanto estímulo tecnológico, noté que mi clímax estaba cerca. Yo quería que durase más y, cuando sentía que estaba a punto, aflojaba la vibración para alargarlo. Mi sumiso sabe perfectamente cómo hacerme perder el control, pero ese día no era necesario: enseguida me estaba corriendo como una loca. Y, al ver a mi sumiso eyacular a través de mi nueva pantalla, sentí que mi iPad había sido bendecido.

"LA NOCHE PROMETÍA MUCHO: MI ESCLAVO, MI VIBRADOR Y MI IPAD DE NUEVA GENERACIÓN. ¿QUIÉN DA MÁS?"

Fotos: Sebas Romero

VENUS IN FURS

RUIDO EN LA CAMA

Tengo un amigo con derecho a roce que hace muchísimo ruido cuando se corre. Nunca he visto nada igual. Me dice que no le pasa con muchas chicas, pero conmigo siempre es intenso. Cuando me avisa que se va a correr, sea cual sea la postura, cambio a la del misionero, porque así puedo verlo y escucharlo sin perder ningún detalle.

Me tiene fascinada, porque normalmente soy yo la que hace más ruido en la cama y me da igual quién me escuche. Me encanta vengarme de los vecinos que me han estropeado el sueño en muchas ocasiones por culpa de sus perros ladrando, la televisión puesta a tope en la madrugada o el tipo que se cree músico. Según mi experiencia, los hombres no suelen hacer tanto ruido como nosotras a la hora del éxtasis, pero me pregunto si todos tienen esta capacidad de correrse de forma tan escandalosa como mi amigo.

Quizás es que a muchos hombres les da vergüenza soltarse cuando llega ese momento. Si es así, me parece una auténtica pena, porque no hay nada mejor que escuchar los gemidos de tu pareja. Así que, la próxima vez que te vayas a correr, suéltate y ¡sube el volumen!

TOP 5

RAZONES PARA EL

IPad Sex

1
JUEGA CON LOS ÁNGULOS
Puedes elegir la perspectiva.

2
LUZ NATURAL
Aquí no hay debate sobre si se apaga la luz.

3
APAGA OTRAS APPS QUE USAN INTERNET
Céntrate solo en el chat. Lo verás todo mejor.

4
CAMBIA DE SITIO PARA CHATEAR
Elige escenario para dar morbo.

5
PRUEBA LA LLAMADA A TRES
La multiconferencia es el nuevo trío.

Txt: HERNÁN MIGOYA / *Ilustración:* SANTIAGO SEQUEIROS

LA MONTAÑA RUSA BOLIVIANA

Migoya se sube este mes en una atracción VIP. La que le ofrece Lisbeth, una diosa andina, una princesa guerrera suramericana. A nuestro héroe le fascinó ver a alguien que movía el culo mejor que el George Michael de los tiempos de 'Faith'. Una batidora humana.

Empezaré confesando lo obvio: jamás me he acostado con ninguna otra mujer tan espectacular como Lisbeth. Jamás. Cuando digo que la mujer más alta, curvilínea, explosiva e imponente con la que he estado procede de Bolivia, muchas amigas se ríen desdeñosas: "¡Con lo ridículas que son esas enanitas!", dicen las mismas que luego se ofenden y me llaman machista si les dirijo un piropo. Pues creedme, amigos, esta chica es una cosa sobrenatural.

Lisbeth es lo más parecido a una top model que jamás pasará por mis sábanas. Nació en Santa Cruz, la parte "civilizada" de Bolivia, donde dicen que se crían las mujeres más bonitas de Suramérica. Por lo que averigüé después, es como El valle de Gwangi de las yeguas, las potrancas y los hembrones. Desde pequeña desarrolló, aparte de los pechos, temprano interés por el dibujo de cómic, así que, cuando tuvo la oportunidad de viajar a Europa a formarse académicamente, escogió Barcelona para estudiar Bellas Artes como becada. Un pintor amigo mío de La Paz me escribió recomendándome que la conociera, porque podía interesarme como dibujante para mis guiones de cómic. Yo en aquella época ya iba servido de dibujantes pero, al meterme en internet y ver aquella hermosura, no pude sustraerme al influjo de llamarla y quedar con ella. No sabía la aventura que me esperaba: El Hombre Enmascarado, a mi lado, era un funcionario de Correos.

La groupie de los guionistas de cómic

No creo que sorprenda a nadie al confesar que la vida de un guionista de cómic no es en exceso glamurosa. No tiene ni punto de comparación con, digamos, la de una estrella del rock o la de un actor de Hollywood. Ni siquiera con la de un presentador de televisión o la de un escritor maldito. Creo que un

Cuando digo que la mujer más explosiva con la que he estado procede de Bolivia, mis amigas se rien

> Era tan bonita que yo pensaba que era imposible que una hembra de tal tronío quisiese estar conmigo

recogedor de bandejas usadas del McDonalds tiene más fans femeninas que un guionista de cómic, porque las chicas saben en qué consiste ser recogedor de bandejas.

Por eso, no os extrañará que ese ya frío día de septiembre, al llegar a la terraza del Bar Napoleón, la que queda al ladico de la sede de Norma Editorial, me asustara al ver a aquella muchachona tan grande y hermosa esperando sola y tiritante frente a la escuálida mesa metálica de rigor: era un bombón latino. Altísima con sus tacones de esparto (luego supe que mide lo mismo que yo, 1'77), exuberante en sus pantalones tejanos y su jersey de alpaca autóctona, de piel bronceadísima, de 24 años, pelo largo y negro como la crisis, rostro ovalado de ojazos marrones, pómulos altos, labios sensuales y nariz de india americana. Me encantó el detalle de la nariz: la suya era más prominente que la mía y, sin embargo, le daba un tentador aire de bella autoridad, como una orgullosa Pocahontas de carne y cartílago sin complejo de víctima.

Una risueña Lisbeth confesó que era mi fan. Tanto que se había descargado todos los cómics míos que había encontrado pirateados en la red. Eso me halagó, mientras no podía dejar de contemplar fascinado sus rasgos: su cabeza era grande, más grande que la mía, como la de esas modelos de pasarela que te sacan una cabeza de alto y media de ancho, cara con cara. Y sin embargo, era armónica y sus ojos brillaban como la noche más límpida del Amazonas (lo sé, he estado). ¿Por qué demonios aquellos ojos de soberana me miraban con interés? En ese momento me estaba comentando algo de que para ella sería un honor que yo le escribiera un guión, porque deseaba perfeccionarse como dibujante de historietas y en su país no había editores para permitirle profesionalizarse. Algo así dijo, pero yo sólo pensaba: ¿no haré mucho el ridículo si invito a cenar a esta diosa? ¿Se reirá si se lo insinúo? Llegué a bisbisear una propuesta que yo creo que ella no acabó de discernir, de tan confusa como la farfullé:

-Qué tal… si… bueno… igual anochece pronto… o tienes hambre… si te apetece… conozco… ¿hay gusa?… una cenita… pago yo, claro… lo que sea…

Y entonces se obró el milagro. Juro que oí esta frase pronunciada por sus labios:

-Vamos a cenar y así nos conocemos mejor, ¿le parece, señor Migoya?

Quiero seguir bebiendo…

Esa noche la llevé a un sirio en el que me hacen un precio especial. Lisbeth estaba tan bonita, tan deslumbrante, que yo seguía repitiéndome que era imposible que una hembra de tal tronío accediese a un affaire conmigo. Así que, por nerviosismo, por inseguridad y por disfrutar del momento, me puse a beber como un cosaco, una cosa demencial. La conversación empezó a fluir entonces y pronto me di cuenta de lo bonita que Lisbeth era también por dentro. Aunque no le gustase físicamente, sin duda podríamos ser buenos amigos.

Ya estaba yo en una nebulosa, pagando la cuenta y pensando si debería pagarle también el taxi, como solían esperar estas chicas exóticas, cuando su voz volvió a dejarme sin respiración:

-¿Por qué no sube a mi estudio y le muestro mis trabajos, señor Migoya? Comparto *depa*, pero todas mis compañeras se han ido a *tonear* al Maremágnum…

No recuerdo haber dicho ni sí ni no, yo solamente estaba pendiente de sus pendientes de piedrecitas de colores que estiraban sus lóbulos de un modo que, a su vez, parecieron estirar de sopetón con un cordel invisible de mi propio sexo, como si el Profesor Franz de Copenhague se hubiese reciclado a usos adultos más provechosos. Había lamido un rezago de su café con leche y su labio superior relucía de saliva y crema. Me quería morir, quería repasarle con la

lengua ese lustre del belfo. Buff… Ella estaba temblando de frío ("no me acostumbro a este clima ártico", decía, la muy diabólica) y yo no quería levantarme de la mesa y emprender el camino a su piso por miedo a que mi erección ocupase todo su perímetro visual.

La batidora humana

Al fin anocheció lo suficiente como para que mi erección no se notase y la acompañé a pie hasta el barrio gótico, donde vivía en un quinto piso sin ascensor. Ir detrás de ella subiendo escalones torcidos es una de las experiencias más bonitas que mi corazón atesora. Yo solo tenía ojos para su trasero ceñido en la tela tejana, uno de esos jeans latinos que tienen el frunce justo en medio del culo, coincidente con el desfiladero nalgar, y me preguntaba cómo nadie denunciaba esos pantalones por obscenos. Podría haber ascendido cien pisos y no lo hubiese notado.

Entramos en el típico cuarto deprimente de la parte vieja de Barcelona. Parecía una casa okupa de Marruecos, todo en tonos marrones a negro, luz amarilla, suelo de baldosines resquebrajados, un horror. En cualquier momento podía irrumpir por la ventana Jason Bourne a soltar guantazos. Ella enseguida me llevó a su cuarto-estudio. Frente a una de las pocas ventanas, tenía una mesa con diversas láminas de dibujo encima. Ni siquiera me fijé que detrás había una cama, solo la veía a ella inclinándose a recoger sus obras para mostrármelas.

-Mire, señor Migoya, este es mi estilo, a ver qué le parece y si le asienta a su talento…

Pero yo seguía únicamente pendiente de sus posaderas reventonas, así que me tomé literalmente lo de asentarse y me fui a su culo para pegarme entero a él. Medíamos lo mismo pero ella llevaba tacones, por lo que hundí mi boca en su pelo negro a la altura de la nuca, resoplando como un moribundo mientras frotaba mi entrepierna en su entreglúteo.

Lo que sigue es una crónica de abducción. Ella aceptó mi abrazo y mi acometida. Sin saber cómo, se bajó el pantalón y me endosó el pene en su vagina, de encharcado mucho más caliente que el entorno. Y de pronto, empezó a moverse como un ventilador, como una batidora, como una licuadora, como una aspiradora en un hueco angosto… Lo que a mí me pasó fue más bien algo similar a lo que debe de sentir el Dr. Who cada vez que entra en su cabina de viaje temporal o un pastor junto a sus ovejas cuando viene un tornado y lo lleva en volandas con él. Juro que no sé cómo lo hizo. Yo llevaba diez cervezas encima y cinco copas de vino. No se me podía levantar ni a tiros de coca, pero se me levantó. Era imposible que pudiera correrme, pero me corrí. Tardé menos de un minuto.

Luego me llevó a la cama detrás de la puerta y lo volvimos a hacer. Sujeté su gran cabeza de top model en mis manos mientras la penetraba y besé su nariz inca, pero el bono extra llegó cuando se puso de espaldas. Me encamé sobre su trasero de balón medicinal, me apreté a su espalda satinada y follamos mientras mi cuerpo se sacudía en aquel otro cuerpo balanceante que medía lo mismo que el mío y me cubría entero.

Fue una montaña rusa del placer. Tardé otro minuto en correrme. "Joder", pensé, "esa cerveza que bebí tiene superpoderes". Luego nos acurrucamos complacidos, como hacen los amantes, con un ojo en el reloj. Ella me preguntó amorosa si le escribiría el guión. Yo le juré que sí, que haría lo que ella deseara. Y de verdad que lo pensaba. Pero, cuando al día siguiente me puse a escribirle el guión, me di cuenta de que no me salía nada, su estilo de dibujo no me inspiraba nada tampoco y, además, ¿para qué coño escribírselo? ¡Ya había follado con ella! **PL**

> Lo que me pasó fue similar a lo que debe de sentir el Dr. Who cuando entra en su cabina de viaje temporal

CONSEJOS MIGOYANOS DE SEDUCCIÓN

Cómo llevar al huerto a una mujer latina

La primera noche, págalo todo: Aunque no estés acostumbrado, porque una europea suele ofenderse si das por hecho que la invitas, las mujeres latinas sí están habituadas a que el hombre lo pague todo. Hazlo la primera noche y, si cae, ya tendrá ella motivos para poner su aportación económica si en el futuro desea seguir gozando.

Presume de no ser celoso: Si la chica es inteligente, le encantará saber que no eres celoso, porque ese es el peor defecto de los hombres latinos, y ellas están hartísimas de sufrirlo. Si es medio tonta, se extrañará, porque siempre pensó que el amor de un hombre también se medía por la cantidad de celos que fuese capaz de sentir. Pero entonces, añade esta frase: "El amor se basa en la confianza. Y un hombre que sea celoso es que no merece la confianza de una mujer tan especial como tú". Se le hará el coño agua.

Epata de vez en cuando: Si no sabes cocinar, dilo, no finjas. Di que te encanta que te sirvan, y así se picará pensando si te refieres al camarero o a ella. Di cualquier cosa que sea sorprendente pero dila con aplomo y seguridad, como si no te importara lo que ella piense. Al final, querrá que te importe y para eso tendrá que acceder a tus deseos y a los suyos.

ROB DIESEL

"MI CUERPO ES COMO UN MAPA DE MI VIDA"

Tiene cuerpo de superhéroe y corazón romántico. Rob Diesel, ganador del premio Ninfa-PL al mejor actor X, es la entrañable 'bestia' del porno nacional. Y como buena bestia, posa para nosotros rodeado de bellas.

Txt: PACO GISBERT
Fotos: ANTÓN & MARIAM

Karlshamn, al sur de Suecia, es un pequeño pueblo, de menos de 20.000 habitantes, que no ha pasado a la historia por sus nativos ilustres. Quizás el más famoso de ellos sea el hijo de un emigrante croata instalado en la zona, como muchas familias procedentes de las repúblicas de la antigua Yugoslavia. "Zlatan Ibrahimovic [el futbolista del Paris Saint-Germain] también es de madre croata y también es de la región de Malmoë. Mi padre se instaló allí a los 17 años, conoció a mi madre, que es sueca, y yo nací allí, aunque he viajado muchas veces a Croacia en vacaciones con mi familia". Tal vez por su origen mestizo, Diesel dice no sentirse muy sueco. Y que, en el fondo, puede que lo sea mucho más de lo que cree, por su forma de afrontar la vida.

¿Cuándo y cómo empezó tu pasión por cultivar el cuerpo?
De pequeño. Yo era un niño con muchos complejos por mi cuerpo, un chico demasiado alto y muy delgado. Recuerdo que estaba en la escuela y llevaba dos pantalones y tres camisetas, para parecer un poco más fuerte de lo que era. Siempre fui muy inseguro a la hora de hablar con las chicas y, de hecho, tuve muy poco sexo en mi adolescencia. Cuando llegó la hora en que la gente de mi edad se iba a las discotecas, yo me iba al gimnasio de mi casa a entrenar. Empecé haciendo lucha grecorromana. Tenía unos amigos que practicaban ese deporte y mi padre me animó. Y me gustó, es un entrenamiento muy bueno.

¿Y eras bueno en lucha grecorromana?
Sí, llegué a ser campeón de Suecia junior. Era el mejor de mi edad.

¿Y por qué lo dejaste?
Había empezado a hacer pesas a los 16 años y llegó un momento en que tuve que elegir entre la lucha y el culturismo, porque no podía hacer las dos cosas a la vez. Y estaba tan obsesionado con mi cuerpo y con la dieta, que opté por el culturismo. Con 21 años, competí como culturista por primera vez.

A pesar de que ya no haces culturismo, 17 años después sigues teniendo un cuerpo muy cuidado y trabajado.
Es que he trabajado muchísimo. La gente no tiene paciencia para conseguir un buen cuerpo. Si quieres llegar a algo, debes saber la manera de hacerlo. Yo estudio mi cuerpo a diario, el entrenamiento, la dieta, lo que he de tomar. Todo lo que hago lo hago a tope.

Supongo que eso implica llevar una vida muy sana, sin vicios…
Claro. Yo no bebo, no fumo, no tomo drogas. Conozco muy bien mi cuerpo y sé lo que necesito para prepararme bien, qué he de hacer y qué he de tomar.

"Ni bebo, ni fumo, ni tomo drogas. Conozco muy bien mi cuerpo y sé lo que debo hacer para estar siempre a tope"

PROFESIONAL
Afirma que ser actor X es "mucho más que meterla y sacarla, es ser profesional".

FUTURO
Aspira a dirigir sus propias escenas: "Tengo buenas ideas, con mucho morbo".

¿No tomas drogas? ¿Ni siquiera anabolizantes?
Bueno, sí, no te voy a decir que no. Pero todo lo que hago lo hago con conocimiento, y no tomo nada sin estudiarlo, lo mismo que sé qué he de comer y cómo he de entrenar. He estudiado mucho todos esos temas.

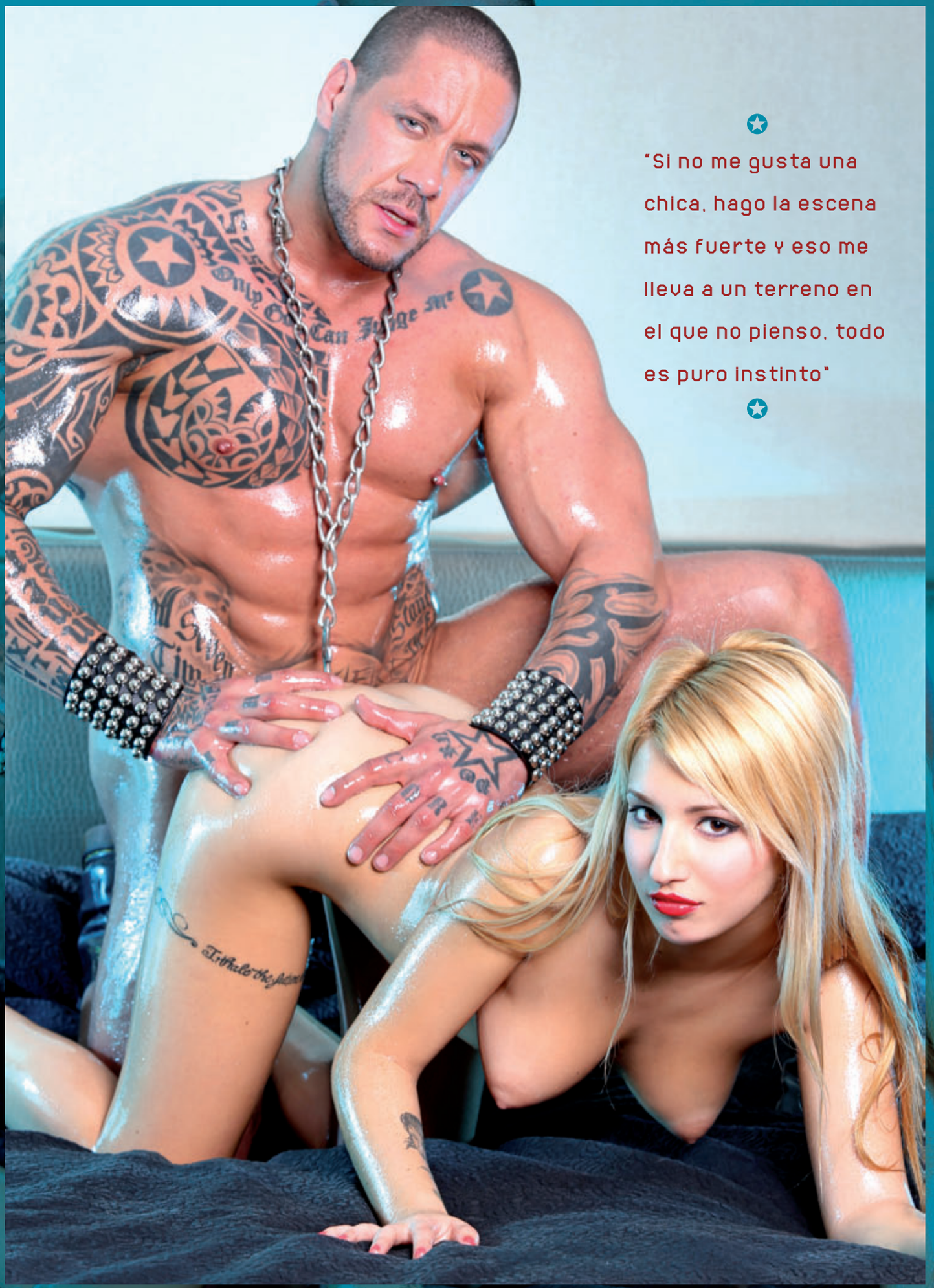
Cómo un tipo que iba para profesional del culturismo acabó de estrella del porno a 2.000 kilómetros del lugar en el que nació y se crió se explica por una conjunción de casualidades que hacen la vida más interesante. En 2002, tras un año viviendo en Göteborg, se marchó de vacaciones a Gran Canaria con una amiga. Y acabó quedándose en España.

Estuviste siete años en Canarias. ¿A qué te dedicabas?
Trabajaba como portero en una discoteca de la Playa del Inglés.
¿Cómo llegó el porno a tu vida?
Siempre estuvo muy presente en mi vida. Tuve una cierta obsesión por el tema desde muy joven, porque era muy consumidor, pero nunca pensé que llegaría a ser actor X. Cuando vivía en Canarias sí lo pensaba, pero estaba en una relación larga y no era lo que quería en aquel momento. Era una ilusión, pero lo veía lejos. A veces veía escenas de actores y pensaba "eso lo podría hacer yo mucho mejor". Un día estaba en la playa, vi a una chica negra tomando el sol y fui a hablar con ella. Esa chica estaba de vacaciones y trabajaba entonces en el Bagdad. Nos enrollamos un par de días, ella volvía a Barcelona y me invitó a ir a verla. Yo me vine dos semanas de vacaciones y fui a verla al Bagdad. Allí, Juani [de Lucía, propietaria de la sala] me dijo si quería subir al escenario. Y subí.
Pero si me has dicho que eras un tipo tímido e inseguro…
Ya no lo era por entonces. Y siempre he sido muy exhibicionista. Cuando era culturista me gustaba mucho lucirme en el escenario porque, si haces algo bien, siempre quieres mostrarlo. Si me siento seguro con lo que hago, no tengo vergüenza.
El caso es que pasaste de ser un espontáneo a convertirte en un profesional…
Sí, bueno, pasaron unos meses. La primera vez funcioné con mi amiga. Dos o tres semanas después estaba trabajando allí cada día. Pero volví a Gran Canaria, perdí el contacto con la chica y, un mes más tarde, decidí venirme a Barcelona, ya con otra novia, y comenzamos a trabajar en el peep show de las Ramblas. Poco después hice mi primera escena para Ann & Marc, que fueron los primeros que me dieron la oportunidad de trabajar en esto.

El resto es historia. Hace ya cinco años desde que aquel tipo musculoso, aquel gigante de melena salvaje, se subió al escenario del Bagdad para cambiar su vida para siempre. El año pasado, en la gala de los Premios Ninfa-Primera Línea, sus propios compañeros lo eligieron el mejor actor del porno español en el año 2013.

Tus compañeros de profesión te consideran el mejor actor. ¿Cómo ves tú la situación actual del porno español?
Creo que se puede mejorar la calidad del porno en España. Para mí hay demasiado humor. El porno es para ponerte cachondo, no para reírte. Muchas productoras se quedan con eso y pierden la perspectiva del morbo y la fantasía. Yo he trabajado en este tipo de porno y me gusta hacerlo, pero creo que a veces se pasan.

"Al porno español le sobra humor. El porno es para ponerte cachondo, no para reírte. Muchas productoras se quedan con eso y pierden el morbo y la fantasía"



"Si no me gusta una chica, hago la escena más fuerte y eso me lleva a un terreno en el que no pienso, todo es puro instinto"

live
love
laugh

¿Ese es el único problema que ves? ¿Esa es la causa de la tan cacareada crisis?
Mira, crisis hay en todos los trabajos. La gente no tiene dinero para gastar y, si encima lo tienes gratis, no te gastas dinero en el porno que se hace aquí. Yo, por ejemplo, antes de trabajar en el porno, no veía porno español.
Tú lo has dicho. Sin embargo, en otros países la crisis no ha hecho tanta mella en el sector.
Yo pienso que el nivel de los actores y las actrices en España no es muy bueno. A las actrices, en general, les falta cuidarse un poquito más. La gente olvida que trabaja con su cuerpo. Una actriz tiene que ser una fantasía para los hombres, pero ahora cualquier chica de la calle es esa fantasía. Falta profesionalidad. Entiendo que las chicas quieran ganar dinero, pero hay muy pocas que se tomen su carrera verdaderamente en serio. Ser actriz porno no solo es saber follar, es un conjunto de cosas: el pelo, las uñas, la piel, estudiar cómo posar… Pero ahora abren las piernas y ya se creen actrices porno.
Es curioso, porque Samia Duarte me decia algo similar el mes pasado…
No sé Samia, pero yo tengo otra mentalidad, quizás porque soy sueco. Los suecos, si queremos hacer algo, lo hacemos bien. Yo estudio para darle al público cosas diferentes cada vez que me ve.

Haces escenas, pero también eres el principal activo en el porno español en los espectáculos de sexo en vivo. ¿Cómo cambias de chip?
Hacer sexo en vivo no tiene nada que ver con hacer una escena. Yo puedo estar cinco horas para grabar una escena que luego quede en 20 minutos y nadie se va a enterar. Pero si fallo encima de un escenario, me matan. Si subes a un escenario sabiendo que no vas a fallar, no fallas nunca. El problema está en dudar. Siempre hago lo que me pone. Lo que hago en las escenas y en los escenarios es lo que hago en mi cama. Tengo que ponerme cachondo y me da igual que haya 15.000 personas delante. Quizás por eso siempre funciono bien. También me gusta tener contacto con la gente, no es que no los mire, porque me encanta ver sus reacciones. Pero normalmente me concentro primero en la chica y luego ya juego con la gente.
¿Y si la chica no te pone?
Si no me gusta la chica, entra en juego la cabeza, hay que encontrar el morbo en algo para que funcione. Mi truco es que, si no me gusta ella, hago la escena más fuerte, porque eso me lleva a un terreno en el que no pienso, solo es instinto. Si tengo una chica que me encanta, puedo ser mucho más romántico, más lento. Esto en las escenas, porque los shows en vivo siempre intento hacerlos con chicas que me gustan.
Por el convencimiento de que no vas a fallar del que me hablabas antes, ¿no?
Por eso y porque, en los shows, hay que saber llevar a la chica. Yo tengo que llevar el control del espectáculo, ella debe dejarse manejar, porque yo no tengo planeado lo que voy a hacer. Además, para mí es muy importante tener feeling con la chica. Busco su mirada, que haya una conexión con ella, porque lo necesito para hacer un buen trabajo. Intento hablar con ella antes y procuro que no se sienta incómoda, porque sé que, si ella está incómoda, yo también me sentiré incómodo en el escenario.

En los espectáculos en vivo, Rob Diesel formó un explosivo tándem durante mucho tiempo con Jakeline Teen, la que fue su pareja.

SU MODELO
Asegura que Rocco Siffredi ha sido el único actor X que le ha influido en realidad.

"Puedo estar cinco horas para grabar una escena que se quede luego en 20 minutos y nadie se enterará, pero si fallo cuando subo a un escenario, me matan"

SUHAILA HARD

Era amiga de Rob "antes de estar en el porno" y ahora, cuando lleva ocho meses en el triple X y ha hecho 45 escenas, está deseando trabajar con él. Tarraconense de 23 años, opina de su amigo que "todo lo que tiene de grande es por su corazón enorme".

MARTA LA CROFT

No recuerda las veces que ha trabajado con Rob ("bastantes, entre shows y escenas"), pero dice que es "uno de los mejores actores de España y un 10 como persona". Nacida en Tarragona hace 23 años, Marta es una de las nuevas estrellas del X patrio.

MELODY STAR

Comenzó en el porno al mismo tiempo que Rob "que entonces era muy tímido" y es, de todas las actrices que posaron en el reportaje, la que más veces trabajó con él. Barcelonesa de 23 años, Melody destaca que al sueco "le gustan mucho las chicas".

Ambos formaban un dúo muy peculiar: enorme y rocoso él, pequeña y manejable ella. Pero ha sido la pareja artística más celebrada en los últimos años en el porno nacional.

Tú, que has mantenido una relación estable con alguien que trabaja en el porno, ¿crees que es un mundo muy endogámico?
Sí, pero es casi imposible tener una relación estable. Y, en mi caso, seguro que tiene mucho que ver con cómo soy yo. Por el tema de los celos. Mi mentalidad es que no puedo compartir una novia con otros. No aguanto ver que mi chica se folla a otro.
Ese es un comentario muy machista…
No, no. Yo no soy machista, porque entiendo que la chica no quiera estar conmigo por mi trabajo, pero yo sé cómo soy y no me gusta que mi chica esté con otros, aunque digan que una cosa es amor y otra sexo.
¿Y no es así? Al menos, eso es lo que me cuenta toda la gente que hace porno…
Yo nunca he disfrutado en una escena como disfruto en la cama con mi novia. Y te digo una cosa: yo no me enamoro con facilidad pero, cuando me enamoro, me enamoro mucho. Si encontrara el amor de mi vida, estaría dispuesto a dejar mi trabajo. Pero tendría que sentir que esa persona está dispuesta a hacer esfuerzos por mí.

Cuando uno oye hablar a Rob Diesel en esos términos, no puede evitar tener la extraña sensación de que, tras un

CORAL JOYCE

Con un acento que delata su origen mexicano, Coral nos describe a Rob como "un muy buen niño en un cuerpo de gigante". Nacida en Italia hace 28 años, Coral ha trabajado dos veces con el sueco en los dos años que lleva en activo en el X español.

DAYTONA X

Para esta barcelonesa de 20 años, con siete meses de experiencia en el porno, el actor sueco "parece malote, pero es muy buena persona". Daytona ha trabajado una vez con Rob Diesel, aparte de esta sesión de fotos, y lo define como "simpático y humilde".

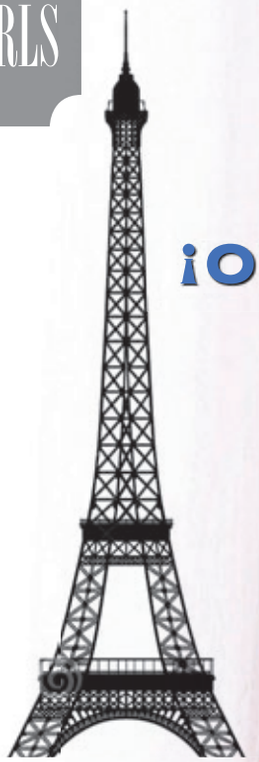
"Me encantan las orgías y los tríos, pero siempre que no haya hombres, porque no me gusta compartir. Soy muy egoísta en el trabajo"

físico portentoso, capaz de amedrentar a cualquiera, se esconde un tipo con un corazón muy vulnerable. Y que, en el fondo, su espectacular musculatura, labrada tras años de pesas y mancuernas, ha sido un arma de doble filo para él, tanto en lo personal como en lo profesional.

¿Tu físico te ha ayudado o te ha perjudicado en tu carrera como actor X?
No sabría decirte, pero he perdido muchos trabajos por mi cuerpo. Hay productores a los que no les gusta un físico como el mío. Pero, aunque no trabajase en el porno, entrenaría igual; no lo hago por mi trabajo, sino porque me gusta. Incluso me pasa con las chicas: a no todas les gusta un cuerpo así.
No me refería solo a la masa muscular, sino también a los tatuajes que decoran tu cuerpo…
Los tatuajes son otra forma de decorar el cuerpo. Es como tener una casa y no colgar ningún cuadro en ella. Empecé bastante tarde. Me hice un 'tatoo' pequeño con 18 años, y la mayoría me los he hecho en los últimos cinco años, cuando ya trabajaba en el porno. Todos mis 'tatoos' significan cosas, mi cuerpo es como un mapa de mi vida: en él hay frases, dibujos…
¿Cuál es tu plan de entrenamiento diario? ¿Cuántas horas te tiras en el gimnasio?
Voy por la mañana, antes de desayunar, y vuelvo por la tarde, pero en realidad ya no hago tantas horas de entrenamiento como antes. Cuanto más tiempo llevas entrenando, menos horas de gimnasio necesitas para mantenerte en plena forma. Lo principal es que hay que escuchar al cuerpo para saber lo que te pide.
Quizás ese cuerpo sea ideal para practicar el sexo delante de una cámara, pero no para la actuación. ¿No te hubiera gustado hacer porno en los tiempos en los que se hacía cine?
Yo veía porno y siempre quise ser actor porno, pero de los que solo follan, no te voy a mentir. Solo me interesaba follar con tías buenas. También me gusta actuar y meterme en los personajes. Ambas cosas son parte de mi trabajo.
¿Y cómo aprendiste?
Viendo mis propias escenas. Lo sigo haciendo, porque soy de los que piensan que el mejor crítico de cada uno es uno mismo. Cuando empecé en el porno me planteé que quería ser el mejor y sigo luchando para conseguir serlo.
¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo?
La parte oral. Me ponen mucho los lésbicos y soy de los que prefieren comer a la chica a que ella sea la que me coma. Me pone mucho más.
Sí que eres un tío raro, Rob. Eso no se lo he oído jamás a ningún hombre
Hombre, a mí también me gusta que me coman la polla, claro, pero lo digo en serio, me encanta hacerlo yo.
¿Tu profesionalidad llegaría al punto de aceptar una escena de porno gay, como hicieron Rafa García y Antonio Aguilera?
No sería capaz. Tengo muchos amigos y hasta mi compañero de piso es gay, pero soy demasiado hetero y ni siquiera podría hacerlo con un travesti operado.
¿Y en cuestión de sexo, prefieres la cantidad o la calidad?
Las dos cosas [ríe]. Me encantan las orgías o los tríos, siempre que no haya hombres. Muchas veces es mejor dos chicas que una.
¿Siempre que no haya hombres? Eso es jugar con ventaja…
No me gusta nada compartir. Soy muy egoísta en el trabajo, muy competitivo. En ese sentido, soy muy croata.
En nuestro 'Pornomatón' preguntamos a las chicas que aparecieron en el calendario de 2014 tu peso. Dínoslo, para que salgamos de dudas.
Depende. Entre 120 y 125 kilos.

Nuestra gratitud al Hotel Catalonia Ramblas, en Barcelona, donde se realizaron las fotos. PL

¡OH, LA LA! ¡QUÉ MUJERES!



Tiernas como una baguette, con el aroma de un buen Burdeos y cremosas como el mejor Camembert. Así son las diez ciudadanas del Hexágono que hemos reunido para ti este mes. Chicas más revolucionarias que la guillotina y de las que nunca te despedirías a la francesa.

Txt y fotos: ***TANGERINA***

ANGÉLIQUE JÉRÔME

Nacida y crecida en Montpellier, se fue a América para hacer de au pair en la mansión de Woody Allen, y ya solo ha vuelto a su país para presentar un reality show y ser elegida por la prensa masculina una de las mujeres más sexys de Francia. Además, ha posado para innumerables fotógrafos, aparecido en videoclips y grabado un par de singles.

ANGÈLE VIVIER

Protagonista de una popular telenovela entre 2007 y 2010, la normanda Angèle se declara prudente y muy observadora. Adicta a los clásicos de la literatura francesa y a la novela negra escandinava, su sueño, además de triunfar en el teatro, es dejar atrás por fin los años de sexo sin amor y encontrar a alguien que esté dispuesto a compartir su vida con ella, pero que no invada su espacio y respete su independencia.

AURORE LASERRE

El tipo de mujer que sabe a dónde va y lo que espera de la vida. Estudia psicología, posa desnuda como modelo amateur para reafirmar su sensualidad, aborrece el deporte y colecciona ropa interior con encaje y puntillas. A sus 22 años, no se le ocurre mejor plan que pasarse el día entero entre sábanas en buena compañía.

1 VICTORIA VALMER

De 26 años y gustos refinados, esta modelo de softcore que vive entre París y LA opina que una buena sesión de sexo oral es el mejor regalo que puede hacérsele a una mujer.

2 LILY TENUE

Esta parisina de 23 años que saltó a la fama por desnudarse en una campaña contra el calentamiento global dice que se siente una niña atrapada en un cuerpo de mujer.

3 HANNAH LANG

Patinadora profesional hasta que se rompió un tobillo, tuvo que vencer su timidez para iniciar, a sus 24 años, una nueva carrera como modelo de desnudo.

Victoria opina que un buen sexo oral es lo mejor que se puede regalar a una mujer

JULIE DUVAL

De sonrisa radiante y personalidad magnética, Julie dedica sus días a cantar, bailar, visitar museos y hacerse fotografiar desnuda mientras estudia jardinería.

CHLOÉ LACOURT

Descubierta para el hardcore por Marc Dorcel, Chloé tiene la brutal fogosidad de los 19 años: según confiesa, le parece inconcebible pasar un día entero sin sexo.

NADINE MERCIER

A la alegre, efervescente y coqueta Nadine le puede la pereza. Aunque estudia psicología en La Sorbona, si por ella fuese, no haría otra cosa que dormitar, beber vino tinto y echar un polvo tranquilo de vez en cuando.

AMANDINE HAYOUN

Dejó atrás París, donde frecuentaba clubs de moda y enseñaba a bailar hip hop en un instituto, para instalarse en Tel Aviv. En su nuevo hogar trabaja de fotógrafa y modelo fetichista mientras da rienda suelta a su gran pasión: coleccionar amantes pelirrojos, cuanto más morbosos, mejor.

Fotógrafa y modelo, Amandine reconoce que su gran pasión es coleccionar amantes pelirrojos

MASAJES TÁNTRICOS
CUANDO NO SOLO LOS FINALES SON FELICES

La expresión 'masaje erótico' hace pensar en una sórdida experiencia en la trastienda de una peluquería. Pero el caso es que esos masajes, sobre todo si son tántricos, dan mucho más de sí, como comprobó la reportera sin prejuicios a la que pedimos que los probase.

Txt: VICTORIA FLORES
Fotos: WWW.TANTRASECRETSPA.COM

Es un soleado domingo por la mañana y el barrio tiene un aspecto de lo más convencional. Estoy rodeada de parejas de la tercera edad y mujeres con sus carritos de niño que llenan a rebosar las terrazas de la calle Doctor Fleming, en Madrid. Ninguno de ellos, ni las mujeres ni las parejas, puede imaginarse al verme pasar que me encamino a un templo del placer.

Aunque Leyre, la joven empresaria que ha abierto un centro de masajes tántricos en la capital (y otro en Barcelona), me había prevenido de que las chicas que trabajan para ella son encantadoras, nada me hacía presagiar lo que me encontré al cruzar la puerta de su espacioso centro.

- Hola, tú debes de ser Victoria.

- Sí, ¿qué tal? Vengo de parte de Leyre, para lo del masaje.

Tengo que reconocer que mi voz no ha sonado tan convincente como aparece escrita. La visión de Laura, como me dijo luego que se llamaba mi espectacular 'Maestra', envuelta tan solo en una breve bata semi-transparente, que no deja ver nada pero lo enseña todo, me ha dejado un poco turbada.

Laura es obsequiosa sin caer en lo meloso y guapísima sin que su belleza ofenda. Entiende rápido -por mi lenguaje no verbal, supongo- que es mi primera vez y se apresta a ponérmelo todo un poco más fácil. Mientras que lo único que puedo hacer es balbucear el motivo de mi visita, ella me acompaña por un largo pasillo con sus pies descalzos y un guiño en su bello rostro, enmarcado en una larga melena de tonos cobrizos. Me pide discreción mientras llegamos a una deslumbrante suite llena de motivos hindúes y prometedor mobiliario.

"¿Todo esto es para mí?", pienso sin decir nada.

- ¿Quieres tomar algo?- me pregunta Laura.

Mientras va a buscarme una cervecita, para ayudarme a romper el hielo, me dice que me ponga cómoda.

Una suite espectacular

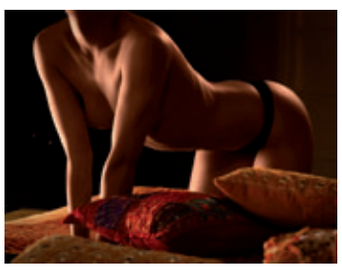
La habitación tiene una gran cama de dos metros de ancho por dos de largo, a ras de suelo, bajo un gran dosel con motivos orientales. Está salpicada de tapices, cojines y alfombras en tonos alegres. Y, en uno de sus extremos, hay un apetecible jacuzzi gigante presidido por efigies de divinidades budistas.

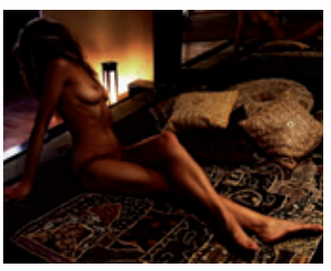
-¿Quieres que te cuente lo que vamos a hacer o prefieres que sea una sorpresa?- me pregunta cuando ya estoy preparada para lo que pueda venir.

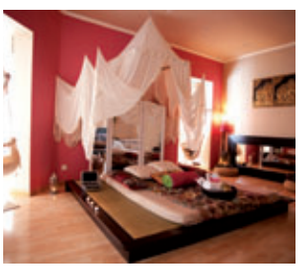
Le digo que me gustan las sorpresas, cuando la realidad es todo lo contrario, y ella asiente con dulzura. Inmediatamente después, me pide que, por este orden, me

SEXO ESPIRITUAL
En la tradición tántrica, el éxtasis es el sexo entendido como liberación.

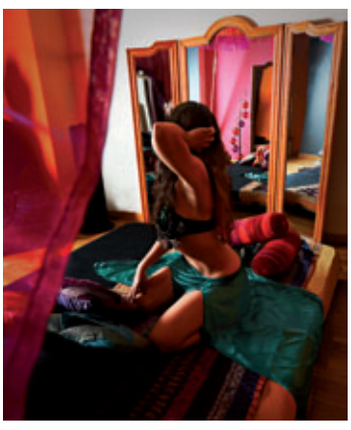
MULTIORGASMOS
El objetivo es convertir todo el cuerpo en instrumento de placer.







Aquí no hay prostitución encubierta, como en los locales que prometen 'finales felices', sino una forma distinta de explorar la sexualidad



desnude, me enfunde la toalla blanca que me espera sobre la cama y deje que me acompañe a tomar una ducha. Yo ya me he duchado esta mañana, pero no voy a ser tan grosera como para no hacerle caso y correr el peligro de romper la armonía del lugar. Menos me atrevo aún a llevarle la contraria a Laura, que parece el personaje de una película de Godard.

Al rato me viene a buscar, me devuelve a la suite de las mil y una noches y me pide que me eche en la cama, boca abajo y desnuda.

La luz es tenue, la cerveza da brincos en mi cabecita y descubro, al mirar hacia mi derecha, que un enorme espejo lateral me devuelve la silueta perfecta de Laura desnuda preparándose para realizar el masaje que se supone cambiará mi vida (o, al menos, mi percepción del placer), según la cuidada propaganda del centro.

Una maestra muy sexy

En ese momento, compruebo que lo que antes sugería la bata es una realidad. Una realidad gozosa para mis ojos. Laura es delgada pero sus firmes pechos desafían la gravedad y van recubiertos de una piel joven y peligrosa.

Me concentro en el suave pero intenso masaje que comienza a hacerme en los pies y en las piernas, con mucha calma y mucho criterio, según deduzco de las oleadas de placer que me van llegando.

En ese momento me pongo a pensar en lo que significa un masaje tántrico, en todo lo que he leído sobre el tema y en por qué me he aventurado a acudir a este local para escribir lo que me sucede. Aquí no hay atisbos de prostitución encubierta, como en aquellos locales que prometen 'finales felices', es una manera diferente de descubrir la sexualidad propia, en la que la 'Maestra', la persona que te hace el masaje (que aquí es una mujer estupenda, pero que podría ser perfectamente un hombre) solo te guía hacia ese conocimiento.

Mientras profundizo en ese conocimiento, las manos perfectas de Laura siguen trazando arabescos en mi cuerpo revelándome centros de placer que desconocía y llevándome a un extraño lugar mental, entre el placer y el sueño, que me tiene alucinada.

Ahora mi 'Maestra' se sienta sobre mí, sin que apenas la sienta, y se centra con dedicación en mi maltratada espalda. Pienso que podría quedarme aquí si hace esto más a menudo con mi cuello, mis vértebras y mis castigados músculos, que sufren horas y horas delante del ordenador cada día.

El cuerpo de Laura parece interpretar una inesperada final olímpica de imaginaria gimnasia rítmica sobre mi cuerpo

La siguiente parte del masaje, cuando me pide que me ponga boca arriba, no la voy a describir en detalle, pues esta revista no paga mal pero no tanto como para que comparta detalles tan íntimos. Solo tengo que decir que el cuerpo de Laura parece interpretar una inesperada final olímpica de imaginaria gimnasia rítmica sobre mi cuerpo en la que, en lugar de volteretas, lanzamiento de mazas y cintas que vuelan, hay roces, caricias e invitaciones a que participe del juego para llevarme a un punto de goce y relajamiento realmente maravillosos. Todo ello mientras sus ojitos vivos y su sonrisa marciana me hacen creer en todo momento que yo soy Charlize Theron.
Cuando todo acaba mi 'Maestra' me deja un rato a solas para que baje de la nube. Luego me trae otra cerveza, me invita a una nueva ducha y me pregunta cómo me encuentro.

Un placer desconocido

No sé muy bien qué responder, porque el estado de felicidad que me embarga es difícilmente explicable. La filosofía tántrica se basa en crear un universo de calma, goce y libertad. Más o menos lo que siento en ese momento. El masaje, como preveía, ha pivotado sobre los dos aspectos más atractivos de la filosofía oriental en el enfoque de la sexualidad: la desgenitalización del orgasmo, o erotización de la totalidad del cuerpo, y la capacidad multiorgásmica del cuerpo. Y, en eso, al contrario de lo que ocurre en las casas de masajes tradicionales, en las que lo importante es correrte, me puedo dar por satisfecha: he experimentado un placer, hasta ahora desconocido, que tiene mucho de sexual, pero no en el sentido en el que estaba acostumbrada. Y he hallado nuevas zonas erógenas. A mí, desde luego, no me importaría repetir la experiencia, aunque después no tuviera que contarla en un reportaje. **PL**

CLAVES DE UN ARTE MILENARIO

De la India a España y del siglo V antes de Cristo a nuestros días.

DESDE SIEMPRE
El tantra es un tipo de espiritualidad y una forma ritual de meditación que surgió en la India cinco siglos antes de Cristo. Se basa en una combinación de tradiciones budistas, hinduistas y jainistas.

NO SOLO SEXO
Aunque en Occidente tendemos a asociar el tantra con el sexo, solo una pequeña parte de los seguidores del budismo tántrico practican el *maithuna* o sexo ritualizado.

EL CUERPO COMO TEMPLO
La base del tantra 'sexualizado' consiste en aprovechar las profundas alteraciones bioquímicas que se producen en el cuerpo durante el acto sexual para inducir un estado superior de conciencia.

TANTRA EN LOS DEDOS
En la práctica, eso se traduce sobre todo en una serie de masajes que buscan estimular el cuerpo en su conjunto, partiendo de la base de que cualquiera de sus partes puede convertirse en zona erógena si se le aplican los estímulos adecuados.

EL TANTRA EN ESPAÑA
En los últimos años están proliferando en España empresas que ofrecen masajes tántricos basados en técnicas de origen oriental y que persiguen esa erotización de todo el cuerpo o, dicho en otras palabras, la desgenitalización del orgasmo.

TANTRA SECRET SPA
El local en que hemos realizado este reportaje es una de esas nuevas empresas dedicadas a la práctica y divulgación del masaje tántrico. Lo dirige Leyre, una joven empresaria que se describe a sí misma como "feminista e interesada en contribuir a un cambio en la sexualidad de los españoles".

LEYRE AL HABLA
"Yo siempre digo que nosotras hacemos masajes felices, no finales felices. Trabajamos con la energía sexual del masajeado, y la usamos para expandir la tensión sexual rompiendo así la relación genitales-placer. Los masajes que buscan el final feliz basado en el clímax genital estarán muy bien, pero son otra cosa".

RUBÉN ROMERO

EL PERFIL

ELENA RIVERA

21 años

Zaragoza

NUESTRA CAMARERA

Ha entrado 'Cuéntame' en una fase de malos datos de audiencia, justo cuando más interesante se está poniendo. Siempre es bueno ver cómo se retrata el Madrid de la Movida, del jaco y de los quinquis, pues esculpió la imagen que tenemos de la entrada de España en la modernidad. Carlitos ya es Carlos, y en nada será don Carlos. A su vera, sirviendo copas en el FlyBar (y metiéndose rayas de farlopa en el almacén), Karina. O sea, Elena Rivera. Exconcursante de 'Menudas estrellas', lleva en la serie desde que lucía coletas en el pupitre contiguo al de Carlitos, en la séptima temporada, pero es ahora cuando la empezamos a admirar, ya crecidita y con un físico de escándalo.

EL RINCÓN DEL HORROR

SOFÁS DE MONTAR CALIENTES

Cuando estudié periodismo me explicaron que la profesión era otra cosa, muy diferente de 'Viajando con Chester', un programa de entrevistas faltonas de Risto Mejide. Campeón de lo ultra cool prefabricado, escondido tras unas gafas de sol cual si tuviera el talento de Martirio, precisa de un sofá tuneado para realizar su trabajo. Estoy por devolver el título.

TELEPROMPTERS

DIOS LOS CRÍA Y TVE LOS JUNTA

Empiezo a sospechar que el responsable de recursos humanos de TVE hace los equipos con el método de la botella, fuente de morreos infantiles. No había una pareja con menos química y más esperpéntica que Alaska y Coronas en La2. Hasta que llegaron Mariló Montero y Millán Salcedo en 'El pueblo más divertido'. Metes los perfiles de ambas en Meetic y estalla el ordenador, fijo.

EVA (Y ADÁN) AL DESNUDO

Los concursos de ligoteo alcanzan con el nuevo programa de VH1, 'Naked Dating', su forma más perfecta. A partir de ahora, el que quiere encontrar el amor se presenta ante el candidato en bolas. Suena tan brillante que queremos adaptación española ya. Venga, Vasile, tú puedes: ¿qué más dará un poco más o menos de ropa sobre los concursantes de 'Mujeres y hombres y viceversa'?

LO QUE LA TELEVISIÓN ESCONDE

Es la televisión un espejo deformado de nosotros. Mirad, si no, las dos series de más éxito: 'Velvet' y 'El Príncipe'. La primera, ambientada en lo más duro del franquismo, pinta costureras que escuchan Tamla Motown y gente que se compra modelos de París. La segunda apesta a racismo y xenofobia en un retrato del mundo árabe que explica por qué nadie dimite tras lo de Ceuta.

ISABEL ANDRADE

EL AUTOR DEL MES

DANIEL ALARCÓN

Poner en valor la palabra, sea narración en papel sea en crónica hablada. En esto consiste el proyecto vital de Alarcón, autor de origen peruano y trayectoria norteamericana que concilia la obra impresa con artículos para grandes revistas y la producción ejecutiva de un programa tan particular como global: 'Radio Ambulante'. Nacido digital, el espacio se alimenta de historias procedentes de México, Chile, NY o Lima, narradas en formato podcast con una duración entre cinco y 40 minutos, siempre de temática latinoamericana y en español. En este contexto, una propuesta firmada en solitario sobre un aspirante a dramaturgo no puede sonar sino diferente.

DE NOCHE ANDAMOS EN CÍRCULOS
DANIEL ALARCÓN
SEIX BARRAL / 482 PÁGS. / 22 €

LIBRO DESTACADO

CEROCEROCERO

ROBERTO SAVIANO
ANAGRAMA / 496 PGS. / 22,90 €

Martin Scorsese nos ha educado en la gran pintura cinematográfica del crimen y la adicción. Saviano es su versión documental y documentada. Primero se infiltró en los negocios más sucios de la mafia y ahora no duda en empolvarse con los datos del narcotráfico internacional. Su prosa es densa en la forma y letal en el fondo, un conjunto abrumador para cimentar su visión de los escándalos de las nuevas burguesías alimentadas con los beneficios que manchan campañas electorales, redondean bonus bancarios y levantan paraísos fiscales sobre las cenizas de pequeños camellos y campesinos.

CÓMIC

LA GIGANTESCA BARBA QUE ERA EL MAL

STEPHEN COLLINS
LA CÚPULA / 252 PGS. / 23 €

En la era de internet la síntesis es una necesidad, igual que lo ha sido siempre para los creadores de tiras para periódicos. Si un autor bien entrenado en la economía gráfica se lanza al género de catástrofes, tan pegado al vértigo existencial y a la narración sobredimensionada, hay que tener el talento de Collins para convertir premisas tan contradictorias en un thriller de tintes kafkianos, un relato que, tras una planificación aparentemente inocente, esconde una sátira llena de vueltas de tuerca. Recomiendo extender la experiencia a su web, en inglés: www.stephencollinsillustration.com/.

LIBRO DE SEXO

KAMA SUTRA PUNTO POR PUNTO

ANÓNIMO
DE BOLSILLO / 64 PGS. / 4,95 €

Ficción irónica, ensayo sexo-histórico, testimonio personal o juegos de grafomotricidad. Muchas pueden ser las miradas, los rituales y las voces que conecten nuestros deseos íntimos con la realidad. En este número de 'Primera Línea' nos hemos abierto a las experiencias literarias más variadas y nutritivas dedicando un espacio a sus autores, proponiendo dinámicas de lectura transversal. Reservamos también un lugar para la imaginación con este libro, una interpretación lúdico-erotica del manual oriental que no debe faltar para completar tus momentos más… ¿personales?

TAO LIN

"Quiero aprender de las drogas, pero sin que me destruyan"

Icono hipster por excelencia, Lin escribe novelas cuando su rutina (desayunar, fumar porros, leer, comer, dormir) se lo permite. Acaba de lanzar la tercera, 'Taipéi' con un protagonista igual que él.

Txt: JAVIER BLÁNQUEZ / Fotos: ARCHIVO

Tao Lin tiene comportamientos que para la mayoría de la gente resultarían extraños. Cada mañana, por ejemplo, se desayuna una lechuga que lava hoja a hoja y que le dura hasta el almuerzo, mientras deja que pasen las horas. "¿Qué hago en un día normal? Leo libros", cuenta en una cafetería de Barcelona, mientras esconde sus manos bajo la mesa y mira distraídamente al vacío. "Veo películas. Pienso en lo que voy a comer más tarde, fumo marihuana y paso el resto del día en mi habitación". Habría que añadir que también escribe libros, relatos en los que sus personajes se comportan en gran medida como él. Sus novelas están pobladas por jóvenes aburridos que se drogan, navegan por internet, acuden a fiestas en Manhattan en las que se mueren de asco, follan sin ganas y se rodean de otras personas solo por miedo a quedarse solos. En cierto modo, su literatura es un retrato preciso y actual del comportamiento apático de los post-adolescentes en las grandes ciudades del mundo. Aunque con matices. "No estoy de acuerdo en que mis personajes sean gente apática. Sí que son gente aburrida. El protagonista de la última novela intenta disfrutar del aburrimiento para estar en paz consigo mismo por la vía de no hacer nada".

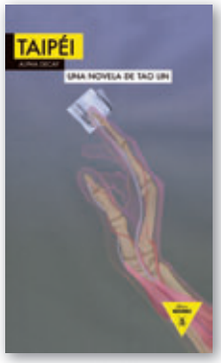
A Tao Lin (Alexandria, Virginia, 1983) se le ha identificado como icono hipster y líder de una nueva generación de escritores enmarcados en la etiqueta *alt-lit*, que viene a ser el lado más marginal de la narrativa indie norteamericana, algo así como el *twee-pop* de la novela si consideráramos que Bret Easton Ellis o Chuck Palahniuk son *punk-rock*. Ha escrito poemas, relatos breves y tres novelas. La última, 'Taipéi', es parcialmente autobiográfica. En ella tenemos a un protagonista, Paul, que intenta pasar por el mundo sin hacer ruido, atiborrándose de pastillas, narcotizándose con YouTube y esperando a que un milagro haga despegar su carrera como escritor, que por supuesto no remonta porque pierde el tiempo en cosas inútiles.

De entrada, parece un tema trillado y tan aburrido como su explicación pero, como en la obra de Samuel Beckett -de quien Tao Lin es un pariente lejano, literariamente hablando-, el tedio se convierte en la gasolina de un texto profundo que describe muchos vicios de nuestro tiempo.

En 'Taipéi' se tratan asuntos como el desinterés por el sexo ("para mí fue lenta la iniciación en la sexualidad, ni siquiera pude consumir porno de joven porque solo teníamos un ordenador en casa") y el consumo de drogas como vía de escape de un mundo exterior ingrato, aunque él defiende que pueden ser una vía de conocimiento: "Mis personajes toman drogas esperando aprender algo. Pero no saben qué quieren aprender exactamente, y por eso van probando, de aquí y de allá, todo tipo de pastillas, cocaína, éxtasis". Así es como él ha enfocado siempre su relación con las sustancias psicotrópicas, con curiosidad y con miedo: "Yo antes era ateo. No creía en nada. Cuando empecé a experimentar con el LSD, tuve la certeza de que podía haber algo más allá de nuestra conciencia. No sé si soy religioso, pero las drogas me cambiaron. Me hicieron aprender. Pero no quiero que me destruyan. Espero morir viejo, quiero llegar a los 80 años por lo menos".

Un hombre con miedo

Tao Lin admite que vive con miedo, por lo que las drogas en sus libros siempre son de confianza: o fármacos homologados o compradas al camello de siempre. "Le tengo miedo al futuro. No sé qué va a pasar. Antes pensaba más porque tenía más inseguridad. Ahora pienso menos, pero cuando lo hago me inquieto mucho". Y es que, a pesar del *hype* que hay alrededor de su figura literaria, Lin tampoco es un superventas. "El dinero que me adelantaron para este libro ya casi lo he gastado. En dos o tres meses necesitaré otro trabajo, ya sea otro libro, artículos en prensa o lo que sea. No gano mucho dinero. Necesito escribir porque me permite pensar en los misterios de la vida, pero necesito hacer otras cosas porque, si pensara en literatura las 24 horas al día, me volvería loco". No quiere ser el portavoz de su generación, al contrario que su homóloga femenina, la también neurótica e indecisa Lena Dunham, creadora de 'Girls' -serie que Tao Lin admite no haber visto "casi nunca, no sé muy bien de qué va"-. Él se conforma con hacer de la nada algo productivo: "Sé que si no haces nada no estás procurando por el futuro. La civilización progresó porque en la invención de la agricultura estaba la idea de pensar en el año siguiente y en dejar cosas para las próximas generaciones. Y esa es mi lucha: me encanta no hacer nada, pero a la vez sé que si no hago nada me extinguiré pronto". Si existe el nihilismo hipster, es esto. **PL**



WOODY ALLEN
Admite ser muy fan del cine del director neoyorquino.

INFLUENCIAS
Se reconoce influido por Lorrie Moore, Jean Rhys, Ann Beatty o Joy Williams.

"Me encanta no hacer nada, pero a la vez sé que si no hago nada me extinguiré pronto. Esa es mi lucha"

PEPE COLUBI

"LA PAJA TE OTORGA UN PODER ABSOLUTO"

Personaje televisivo y experto en el medio que lo ha hecho célebre, Pepe Colubi saca ahora su segundo libro. Lleva un título bastante gorrino, 'Chorromoco 91' y es la continuación de su desternillante y gamberra primera novela, 'California 83'.

***Txt:** HIPÓLITO T. SÁNCHEZ / **Fotos:** ARCHIVO*

'AY, QUÉ CALOR'
"Fue mítico: un programa de Tele 5 que nos ponía".

CANASTA 86
"Era una gloriosa máquina de pinball con la que jugó toda una generación".

El protagonista se llama Pepe, vive en el norte de España y nació en 1966. ¿No será Pepe Colubi?
No. Yo he vivido muchas juergas, esa sensación y ese ímpetu por beber, por salir, por follar cuando se puede, que tiene el protagonista, y he estado en algunos de los conciertos que salen en la novela, pero no soy yo. Las cosas que pasan en la novela son una mezcla entre la ficción y la realidad, pero las sensaciones son vividas por mí. Hay cosas del personaje que son mías y hay otras que me gustaría que hubieran sido mías, incluso las malas.

Digamos que sería una especie de autobiografía exagerada…
Yo no la llamaría así, aunque hay mucha gente que lo piensa. Con mi primera novela me pasó mucho y había gente que no me conocía de nada que tendía a pensar que aquel libro eran unas memorias. Eso es porque ven muchas películas de las tardes de Antena 3. Esas que pone al principio: "basada en hechos reales".

En todo caso, las juergas que se monta Pepe son muy reales, por lo menos para una generación.
Todo el mundo que sale de noche tiene momentos patéticos, pero quizás no tantos. Yo me cebo un poco con el personaje para ponerlo en las peores situaciones posibles.

Se adivina en 'Chorromoco 91' un curro de documentación importante. ¿Es para esquivar al lector coñazo, ese que se fija minuciosamente en los detalles?
Pero no solo por ese tipo de lector, sino también por el que sabe de algún tema en concreto. Cuando lees algo que dominas mucho y los datos concuerdan con tu conocimiento, eso te acerca a la novela.

Y, en esa labor, ¿qué ha sido lo más sufrido?
Documentarme sobre la música en YouTube. Es como un agujero negro. Entraba, por ejemplo, por una canción de los Pixies y acababa saliendo por una de José Vélez sin saber por qué.

En la novela reivindicas la masturbación. ¿Es la paja el único patrimonio del hombre?
Es patrimonio del ser humano en general. En la paja, la relación esfuerzo-placer es incomparable. Hay muchos placeres, pero no conozco ninguno mejor que ese, porque la paja otorga un poder absoluto. A mí, la imagen de la mujer completa, realizada, folladora y que se hace sus pajas me parece la culminación de la evolución.

¿Sigues saliendo de noche?
Claro, cada vez que salgo espero que sea la mejor noche de mi vida. Es como si jugara a la primitiva. **PL**

"YouTube es como un agujero negro: entras por una canción de los Pixies y acabas saliendo por una de José Vélez"

PILAR ORDÓÑEZ

"No se trata de estar bien o mal follada, sino de aprender a follar"

Si el objetivo es follar más y mejor, Pilar Ordóñez lo tiene claro: hay que empezar pronto. Lo recomienda en su 'Manual sexual para mujeres abiertas'.

Txt: ***MIGUEL CAAMAÑO*** **/** ***Fotos:*** ***ARCHIVO***

Son las mujeres españolas unas 'mal folladas'?
No se trata de estar bien o mal follada, sino de aprender a follar. Ni a nosotras ni a los hombres nos han enseñado a hacerlo. Hemos aprendido con el método prueba-error y nos han metido en vena que la que lo goza es una prostituta. El tema del sexo siempre ha sido un tabú.

Explicas el sexo didácticamente y con sentido del humor. ¿Hay que reírse más sin tomárselo por ello a la ligera?
El sexo es tan necesario como ducharse, comer o dormir. Debemos reprogramarnos. Nos han enseñado que el sexo es pecado y sucio, que los tíos al masturbarse se quedan ciegos. Y las tías, directamente, no podíamos ni tocarnos. Hay que empezar desde cero y aclarar que el sexo es bueno, y practicarlo con asiduidad, entre adultos y de una manera consentida.

¿Con qué reacciones sueles encontrarte en los 'tuppersex'?
Hay más de lo mismo. He tenido tres generaciones en un mismo tupper e interesan las mismas cosas, se quedan con las mismas caras y se ríen con los mismos chistes. A todas les han enseñado igual de mal. A veces, hablo del punto G y hay un silencio sepulcral. Da igual que la chavalita tenga 18 años o que la señora tenga 70, todas se callan en ese momento.

¿Es bueno el sexo como forma de conocer al otro?
Siempre te enganchas de alguien que no soportas. Hay que follar antes de llegar a más, el sexo forma parte de la comunicación entre dos personas. El material hay que probarlo antes de comprarlo y decidir con qué quieres pasar el resto de tu vida, o lo que dure.

¿Se excitan antes los hombres, como dice la leyenda?
Los hombres se excitan visualmente, es muy fácil y rápido. Una mujer necesita entre 15 y 20 minutos de preámbulos. A veces, con que te hablen al oído y te digan cosas ya te excitas. A partir de ahí, los pezones se ponen erectos, el clítoris y toda la parte de dentro sube y engorda. Los tíos son muy del 'polvo mañanero' o del 'polvo Valium', venir cansado y así relajarse y dormir. Las tías somos de un atardecer, una siesta, con mucho más tiempo, y eso hay que pactarlo. Lo ideal es llegar a correrse a la vez, estar en la misma longitud de onda.

De los testimonios que has recabado para el libro, ¿cuál es el caso más sorprendente?
El fisting, introducir el puño por el ano o la vagina. Una lesbiana me contó que quiso hacerlo con su pareja y explica cómo va metiendo los dedos hasta tener el puño dentro y hacer un leve movimiento que se siente en todo el cuerpo y la sensación es mutua. Pero algunas prácticas son menos raras de lo que imaginamos: la 'maruja' que va al mercado de pronto se ata a la cama con su 'manolo' porque le mola el rollo. Y, si no se atreven a entrar en un sex shop, lo hacen con el cinturón del albornoz.

¿Qué métodos debe aplicar el hombre para no ser únicamente un mástil?
Es lo contrario a la mujer; un tío, si le haces sexo oral, no necesita nada más. Al principio pensaba que todos eran unos 'machirulos' pero, tras escribir el libro, pienso que también tienen sentimientos. Pero incluso el que más sentimientos tiene y el más amoroso, pasado un tiempo de convivencia, dice "si me la chupas, guay, no necesito más y estoy contento". **PL**

KIT FEMENINO
Dos imprescindibles: localizador del punto G y lubricante.

SINCRONÍA
La clave en una relación es encontrar la frecuencia sexual adecuada a ambos.

"Algunas prácticas son menos raras de lo que pensamos: la maruja se ata a la cama con su manolo porque le mola el rollo"

MIGUEL ÁNGEL ALMODOVAR

"HOY LO LIGHT Y LO FRÍGIDO MARCAN LOS LÍMITES DE LO CORRECTO"

Miguel Ángel Almodóvar sabe latín y nos instruye en esa lengua muerta en un libro tan jugoso y lleno de historias picantes como necesario para conocer el significado de términos latinos como 'fellatio' o 'cunnilingus'

***Txt:** SILVIA CRUZ / **Fotos:** ARCHIVO*

Miguel Ángel Almódovar es un periodista inquieto con alma de divulgador. Para muestra, su último libro: 'Crónica general del sexo oral… o de cómo la "linguística" puede cambiar el devenir de la historia'. El título lo dice todo, pero dentro está lo mejor: desde una emperatriz china que exigía cunnilingus a todos sus visitantes hasta las aficiones pornográficas de Alfonso XIII.

ISABEL II
Los Bécquer la pintaron en acuarelas como ninfómana

Dices que por cada diez veces que se practica el sexo oral a un hombre, se practica dos a una mujer. ¿A qué se debe esa injusta asimetría?
A que hay un fondo de machismo y una caduca percepción de la mujer como objeto y no como sujeto de placer. Estoy seguro de que los datos han cambiado, porque los hombres cada vez son más proclives a dar placer a su pareja y no solo a recibirlo.

¿Estás de acuerdo?
Sí, en el último cuarto de siglo la postmodernidad y lo políticamente correcto han arrasado con el pensamiento y la cultura. La primera vació de radicalidad lo moderno hasta hacerlo asumible para el poder; lo segundo ha completado el proceso, generando un microclima donde el enunciado básico es lo punitivo y el *noísmo*: no fume, no consuma grasas saturadas, no salga a protestar a la calle… Lo light y lo frígido marcan los límites de lo correcto. Lo grosero está en esos programas de máxima audiencia donde se exhibe la intimidad, el dinero robado y la miseria moral, pero en los que no quedaría bien que alguien dijera "me hizo una mamada" o "le comí el coño".

Vamos con el poder. Tú, que eres un hombre riguroso, ¿te crees todo lo que se cuenta de Cleopatra?
Para los antiguos romanos, el sexo en general y el oral en particular era siempre una relación clasista, de manera que, entre ser activo o pasivo, mediaba un abismo de prestigio social. Por eso, es probable que las historias sobre las maratonianas mamadas de Cleopatra tuvieran la intención de desprestigiar a la reina de Egipto y que fueran difundidas por historiadores que la veían como un peligro desestabilizador para el Imperio. En los siglos XX y XXI la política centra sus cotilleos de alcoba en los mandatarios.

¿Crees que pillaremos a alguna señora en una tesitura como la de Clinton con Lewinsky?
El plantel de altas dignatarias es tan escaso que resulta difícil planteárselo. En Europa solo contamos con Angela Merkel, que, lejos de toda misoginia, recuerda un poco a aquel chiste que se hacía de Franco, en el que, cuando su esposa le decía: "Paco, ¿jodemos?", él respondía excitado: "¿A quién?, ¿a quién?".

La realeza no escapa a tu investigación de los bajos, como Alfonso XIII y su pasión por el cine porno o el caso de Isabel II. ¿Conoceremos algún día detalles de este tipo de los monarcas actuales?
Probablemente. Los dos personajes pertenecen a la dinastía Borbón, donde hay mucha tela que cortar en materia sexual. Lógicamente, de los que sabemos menos es de los dos últimos, pero para ampliar conocimientos sólo es necesario, pongamos por caso, que Marujita Díaz deje algún papel narrando sus devenires en el daliniano Castell de Púbol y que Barbara Rey se decida a dejarnos oír las muchas cintas que conserva. **PL**

"Es probable que las historias sobre las mamadas de Cleopatra solo tuvieran la intención de desprestigiarla"

En el prólogo dice Vicente Ponce que vivimos en una sociedad frígida.

JOSÉ CASTELLÓ

"SE PUEDE GANAR MUCHO DINERO SIN HACER NADA ILEGAL"

Abran paso al manual de autoayuda más provocador y políticamente incorrecto. Castelló tiene 40 años y lleva ya un par dedicándose a hacer surf y viviendo del cuento. ¿Quieres imitarlo?

***Txt:** SILVIA CRUZ / **Fotos:** ARCHIVO*

En 'Vive sin trabajar' hablas de fondos de inversión, de directores comerciales, de ventas millonarias y de que todos deberíamos negociar nuestro salario para ganar más. Dime, ¿de verdad este libro está pensado para uso y disfrute de cualquier hijo de vecino?
Sí, está dirigido a todos los que alguna vez se han planteado que hay más cosas que pasarse el 70% de la vida trabajando. Y está dirigido a todos, porque nadie nace funcionario, panadero o maestro. Este libro está pensado para aquellos que son capaces de tomar posiciones y ponerse en el camino que les puede llevar a conseguir lo que sueñan.

¿Tanto te disgustaba el trabajo que quisiste dejarlo para siempre?
¡En absoluto! A mí me encantaba mi trabajo. Y creo que la única manera de ganar mucho dinero y dedicarle muchas horas a una ocupación es que te guste hacerlo.

¿No te produce cierto pudor asegurar que no necesitas trabajar para vivir, con la que está cayendo?
No me hace ninguna ilusión especial contarlo, pero no me avergüenzo. En este país hay mucha leyenda negra en torno al dinero, parece que si lo tienes es porque has hecho algo malo para conseguirlo. Pero no hay que hacer nada ilegal para ganar mucho dinero.

¿Y tú has tenido que hacerlo alguna vez?
No, yo creo que ganar dinero de manera legal es más rentable. Si lo consigues dando un pelotazo o saltándote la ley es muy probable que te pillen, que tengas que devolverlo con creces y que puedas ir a la cárcel. Como ves, al final, enriquecerse así no sale a cuenta.

TÚ PUEDES
Para quienes quieran más, su blog: www.vivesintrabajar.com

Explícame en qué consiste el Factor G, ese con el que dices que puedo multiplicar mi dinero haciendo algo tan simple como comprarme un billete de avión.
Es fácil. En el libro aparecen unos índices por países que hacen referencia a lo caro o barato que es vivir en ellos. Si multiplicas lo que tienes por esos índices, descubrirás que tu sueño de no trabajar se puede hacer realidad ahora mismo en la otra punta del planeta.

¿Y si no quiero irme a vivir a otro país?
Entonces es que no quieres cambiar de vida, ni dejar de trabajar. Esa es también la clave de este libro: para tener una vida distinta, hay que hacer cosas distintas.

¿Y qué quieres decir con eso de que todos somos vendedores de expectativas?
No he inventado nada, ni he montado ninguna empresa con la que me haya hecho rico. Solo he vendido expectativas y las he cumplido.
De joven, cuando ofrecía clases particulares al doble de precio que mis compañeros, prometía a los padres que sus hijos aprobarían conmigo. Si no aprobaban, les devolvía el dinero.

¿Y tuviste que devolver mucho?
¡Nunca! Yo primero evaluaba al niño y luego hacía la promesa. Y trabajaba para conseguir que aprobase. Los padres me pagaban lo que pedía porque compraban la expectativa que les ofrecía. Y sobre todo, hacía los números y pensaba: aunque la mitad suspendan, he cobrado el doble que mis compañeros, luego no pierdo nada.

Dime qué te parece esta frase del presidente de la patronal española, Joan Rosell: "Para salir de la crisis habrá que trabajar más y cobrar menos".
No estoy de acuerdo. Es un mero eslogan político que no soluciona nada. Es como lo de la jubilación a los 67 años. ¡Pero si hoy la gente con 55 no puede ni soñar con encontrar un trabajo! ¿Cómo van a plantearse seguir trabajando con 67? Yo he hecho números con las cifras de la Encuesta de Población Activa y he descubierto que, si todos dejáramos de trabajar a los 38 años, habría siempre disponibles nueve millones de puestos de trabajo. **PL**

"Si dejáramos de trabajar a los 38, habría siempre disponibles nueve millones de puestos de trabajo"

[Luján Argüelles]

UNA CELESTINA CON TODOS LOS DIENTES

España es así, pero el celestineo patrio ya no es lo que era. A ese par de conclusiones tan sagaces llega Colomer en su recién estrenado bestiario.

Txt: ÁLVARO COLOMER

La nueva España

Poco queda en España de sus arquetipos ancestrales. Ahora que la piscaresca es cosa de políticos y el bandolerismo lo ejerce la banca, las celestinas han dejado de ser ancianas con verruga en el labio y diente descascarillado para convertirse en presentadores de televisión con cirugía en el cuerpo y tacón de aguja. Sí, las alcahuetas del pasado son las periodistas del presente, y su capacidad para 'facer' amores y remendar virgos ha quedado reducida a un afán desmesurado por reconstruir su propio aspecto e iniciar un nuevo camino.

Neocelestinismo

La Trotaconventos del Arcipreste de Hita y la Celestina de Fernando de Rojas son hoy la Luján Argüelles de Paolo Vasile, y los sortilegios que antes se hacían en chozas derruidas son en la actualidad los 'reality dates' que se emiten en Cuatro. Y es que, tras la pátina de modernidad, los arquetipos de la España eterna permanecen intactos. El éxito de 'Granjero busca esposa', de 'Quién quiere casarse con mi hijo' o de 'Quién quiere casarse con mi madre' revela que continuamos necesitados de alcahuetas y que nada nos divierte más que meter el cuezo en asunto ajeno.

Mujeres a la derecha

Las celestinas del presente ya no se limitan a emparejar a los jovenzuelos con sus hechizos y ungüentos. Han cambiado la dirección de sus encantamientos para convertirse ellas mismas en el objeto de deseo.

Luján Argüelles es rubia, simpática y lo suficientemente pija como para haber encandilado a los varones del PP, quienes parecen haberla convertido en algo así como una musa del partido. Y, como las estadísticas demuestran que España es país de derechas, la asturiana también ha embelesado a las clases populares, convirtiendo así sus programas en notables éxitos de audiencia.

La cenicienta

Argüelles proviene de la radio, el medio de comunicación de los feos, pero ha conseguido romper la barrera que separa la palabra de la imagen. Retoque por aquí, remiendo por allá, se ha convertido en ejemplo perfecto de esa otra realidad que caracteriza a la sociedad del espectáculo: ya no son los guapos los que acaban en la tele, es la tele la que convierte en guapos a sus trabajadores. Y si alguien no lo cree, que vaya y busque fotografías de Luján antes del gran salto. En apenas unos años, ha pasado de periodista corriente y moliente a presentadora de tomo y lomo. Solo falta ver si el encantamiento, como en el cuento clásico, caduca a medianoche o se prolonga por más tiempo. **PL**

"Las celestinas modernas no remiendan virgos: se remiendan a sí mismas para convertirse en objetos de deseo"

RAFA CERVERA

HYPE CHART

Ha pasado a la historia como la primera dama del trip hop, pero fue mucho más que eso. La influencia del jazz, consecuencia de su parentesco con el trompetista Don Cherry, siempre ha estado presente en su obra. Hace dos años grabó un disco como parte de The Thing, con versiones en clave free jazz de temas ajenos. Ahora vuelve a grabar con su nombre, por primera vez en 15 años, y lo hace con producción de Kieran Hebden (Four Tet) y acompañada por Rocket Number Nine. El resultado es que su carismática voz cohesiona un repertorio que se mueve sin miedo por diversas áreas, más cerca de la Björk menos críptica que de Massive Attack. Una aventura sonora que aporta grandes momentos vocales y una búsqueda constante de la originalidad.

NENEH CHERRY

Blank Project

Smalltown Supersound / Music As Usual

DUM DUM GIRLS

Too True

Sub Pop / Popstock

Con nombre de canción de Iggy Pop adaptada a las circunstancias y un sonido que homenajea al punk y a los grupos de chicas de los 60, Dum Dum Girls, proyecto de la californiana Dee Dee Penny, aborda su tercer álbum con un sonido más denso, con rastros del shoegazing y canciones como 'Rimbaud Eyes' y 'Cult of Love', hechas para triunfar sin discusión en cualquier fiesta.

SNOWBIRD

Moon

Bella Union / Pias

Snowbird es el primer proyecto musical en muchos años del ex Cocteau Twins Simon Raymode. Nació cuando él y la vocalista Stephanie Dosen grabaron un tema por encargo. Siguieron trabajando después y el resultado es un álbum en el que las influencias de Cocteau Twins están inevitablemente presentes. Por desgracia, depara muchas menos sorpresas de las que era lícito esperar.

TÓRTEL

La gran prueba

El Volcán / Gran Derby

Rodeado por buena parte del quién es quién del indie español (gente de La Habitación Roja, Señor Chinarro o Mercromina), Jorge Pérez es el músico de culto local al que resulta imposible no querer. Su tercer álbum es también la confirmación de un talento que le lleva a mezclar ritmos latinos, pop anglo de toda la vida y unas letras fascinantes. Seguro que David Byrne lo adoraría.

¡EN VIVO!

THALIA ZEDEK
20 de marzo, Barcelona, BeCool.

LLOYD COLE
20 de marzo, Madrid, Teatro Lara; 21 de marzo, Zaragoza.

BLOOD RED SHOES
22 de marzo, Madrid, Copérnico; 23 de marzo, Barcelona, Razzmatazz 3.

BEYONCÉ
24 de marzo, Barcelona, Palau Sant Jordi.

CHRYSTA BELL
27 de marzo, Madrid, Charada; 28 de marzo, Barcelona, La [2] Apolo.

RINÔÇÉRÔSE
28 de marzo, Madrid, Joy Eslava.

THE STRANGLERS
1 de abril, Barcelona, Barcelona Guitar Festival (Sala Barts); 3 de abril, Madrid, Sala But; 5 de abril, Donostia, Intxaurrondo.

FRANZ FERDINAND
5 de abril, Barcelona, Palau Sant Jordi.

EAGULLS
8 de abril, Barcelona, Sidecar; 9 de abril, Vitoria-Gasteiz, Pabellón Universitario; 10 de abril, Madrid, El Sol; 11 de abril, Villalba (Lugo), FIV 2014; 12 de abril, Donostia, Bukoski.

JOSH ROUSE & THE LONG VACATIONS
23 de abril, Puerto de Santamaría, Teatro Muñoz Seca; 24 de abril, Sevilla, Malandar; 26 de abril, León, Lion Beer Festival; 30 de abril, Avilés, Niemeyer Club; 1 de mayo, Zaragoza, Sala López; 7 de mayo, Valencia, La Rambleta; 8 de mayo, Bilbao, Kafé Antzokia; 9 de mayo, Madrid, sala por confirmar.

JOSH ROUSE SACA SU GUITARRA A PASEAR DOS SEMANAS POR ESPAÑA

“ME ENCANTA SER MUJER, ME SIENTO MUY CÓMODA EN MI PIEL”

La nueva musa de David Lynch es una modelo y cantante pelirroja que parece recién escapada de un clásico del cine negro. Juntos firman uno de los discos más intrigantes del año.

Txt: IGOR LÓPEZ / Fotos: ARCHIVO

La primera vez que la vi actuar pensé que era una extraterrestre. La extraterrestre más maravillosa que había visto nunca”. Palabra de David Lynch. Ella, la alienígena, atiende por Chrysta Bell y sus (obvios) encantos llevaron al genial director a producir y componer a medias con ella su primer disco, ‘This Train’ (2011), una sensual colección de pop onírico y humeante reeditada hace semanas en Europa. En España la podremos ver el 27 de marzo en Madrid (Charada) y el 28 en Barcelona (La 2 del Apolo). Pero antes, la vocalista, modelo y performer nos atiende desde su apartamento en San Francisco.

Con 11 años grababas jingles para anuncios. ¿Dirías que fue la música tu primer amor?
Bueno, yo crecí en San Antonio, Texas, y tuve la suerte de estar rodeada de música desde muy pequeña, porque mis padres tenían un estudio de grabación allí. Así fue como empecé a cantar en anuncios. Me parecía muy glamuroso. Es curioso porque, al vivir en San Antonio, que está al lado de la frontera mexicana, desde pequeña me vi rodeada de cultura latina. De hecho, un montón de esos jingles eran en español.
¿De verdad? ¿Hablas español?
[En castellano] Sí, claro. Pero mi acento es mejor que mi vocabulario [ríe].
Vale, vale…
[Continúa en inglés] Me encanta el español. Al principio incluso me hacía pasar por latina cuando, en realidad, los orígenes de mi familia son austríacos. Y a veces colaba. San Antonio es un gran sitio para vivir cuando eres pequeña, pero después del colegio me mudé a Austin, también en Texas, que es un entorno más inspirador para un músico.

¿Qué es lo que escuchabas entonces?
Cuando era adolescente amaba a Jeff Buckley. Era mi favorito, pero también me gustaban Björk, Tori Amos o Fiona Apple. La verdad es que me gustaban cosas bastante mainstream. No tenía hermanos que me descubrieran grupos underground, así que cogía muchos de los gustos de mi madre. Cuando me mudé a Austin me uní como vocalista a 8½ Souvenirs, un grupo que me voló la cabeza. Y empecé a descubrir artistas como Serge Gainsbourg, Paolo Conte, Cole Porter o Django Reinhardt. Fue una apertura bestial de mis horizontes musicales.
Fue en Austin donde conociste a David Lynch, con el que llevas trabajando desde 2000. ¿Cómo ha pasado tanto tiempo hasta que publicas el disco?
Ya. Ha sido mucho tiempo. Yo estaba con mi antigua banda y David siempre tenía multitud de películas. Y, además, yo vivía en Texas y él en Hollywood. Pasábamos periodos en su estudio de las colinas, pero siempre teníamos que volver a nuestras vidas. Al principio solo nos divertíamos haciendo música, ni siquiera pensábamos en

Con David Lynch, amigo y mentor, apóstol de lo raro, retorcido y exquisito.

Chrysta Bell

PRIMERA LINEA Recomienda

UNA MUJER DE OTRA ERA

Suele retratarse como una especie de pin-up de los 50, su década favorita: "Me gusta el mundo en el que vivo, pero sí, a nivel estético, los 50 me seducen por esa sofisticación increíble que se le daba a cosas tan sencillas como coger un cigarrillo. Además, la moda de los 50 le sienta muy bien a mi figura. Yo soy del tipo de mujer que pasó de moda en los 60, pero en los 50 me hubiese comido el mundo [risas]".

un disco. Pero llegó un momento en el que teníamos nueve canciones y dijimos: "Oye, esto es casi un álbum". Pero, aunque jamás se hubiera publicado, habría merecido la pena solo el hecho de estar al lado de un artista tan sumamente involucrado en su obra.

¿Es tan misterioso y perturbador como sus películas? Muchas veces es un misterio, incluso para mí. Antes de conocerle pensaba que no era una persona real, pero cuando le tratas es un tipo encantador, siempre con una gran sonrisa en la boca y ofreciéndote cigarrillos y café. Tiene un corazón enorme y siempre está pendiente de que te sientas cómoda. Ha sido así desde que le conozco, hace ya 15 años. Es alguien muy empático. Lo único que quiere es hacer del mundo un lugar mejor a través de la meditación trascendental y vivir la vida al servicio de su arte. Y eso para mí es tan raro y especial. Porque, bueno, ¡es David

"David Lynch resultó ser un hombre encantador que siempre sonríe y te invita a café y cigarrillos"

"Quiero ser una 'femme fatale' de las que fuman sentadas en un diván maravilloso con una pistola a su lado"

Lynch! No tendría por qué hacer nada más. Podría pasarse el resto de sus días tumbado en su casa escuchando cumplidos y sin hacer nada, pero él siempre está creando.

En muchos artículos se te define como 'femme fatale'. ¿Lo eres?

Bueno, tengo mis momentos. El término 'femme fatale' tiene muchas connotaciones, y a mí lo primero que me viene a la cabeza es una mujer en una habitación oscura, en un diván maravilloso, fumando un cigarrillo y con una pistola a su lado. Me encantan el misterio, el drama, la sensualidad y el romanticismo alrededor de esa palabra. Aunque, para mucha gente, también es una criatura malvada que seduce a los hombres para los fines más retorcidos y, la verdad, no me veo mucho en ese papel [carcajada]. Pero sí, me encanta ser mujer y me encanta mi cuerpo. Me siento muy cómoda en mi piel.

Sueles tener giras bastante extensas por Europa. ¿Cómo lo llevas?

Me encanta salir de gira. Está muy bien cuando no tienes más de tres shows seguidos. Cuando actúo cuatro noches consecutivas sin una jornada de descanso y con todo el cansancio que arrastro de los viajes, acabo casi en un estado alterado de conciencia. Es como si se me fuera la cabeza. Después de las giras acabo tan exhausta que me tiro tres o cuatro días sin moverme de la cama.

He leído que el sake es tu bebida favorita. ¿Es lo que nunca falta en tu camerino?

¡Qué néctar tan delicioso! Pero si soy honesta, no suelo tener mucho tiempo antes del show y tampoco me gusta salir intoxicada al escenario. Después de la actuación es otra cosa: dame sake o una buena botella de vino tinto o un whisky escocés de ocho años y seré una chica feliz. **PL**

SIDONIE

"LA PSICODELIA ES PERDERLE EL MIEDO A CAMBIAR"

Ni Gainsboug ni hostias. Ser crápula está muy bien a los 20 años, pero no tanto cuando el cuerpo ya no acompaña. Jubilados de la vida loca, los barceloneses Sidonie vuelven con un disco de melodías con barniz electrónico.

***Txt:** RAFA CERVERA / **Fotos:** ARCHIVO*

Pocas bandas consiguieron lo que ellos: acercar el pop indie de raíz muy anglosajona a los gustos del gran público. Fueron la gran sensación local de principios de la década pasada y, ahora, el trío formado por Marc Ros, Axel Pi y Jesús Senra publica 'Sierra y Canadá', su séptimo álbum, con el que varían su rumbo sonoro y vuelven a atreverse a experimentar. Todo un proceso sobre el cual Marc nos explica algunos detalles.

En este nuevo álbum hay más sintetizadores y menos guitarras
Hay un sintetizador, un órgano antiguo con el que se compusieron casi todas las canciones y que suena en todas ellas. Las canciones están construidas alrededor de este órgano grande, que en los 70 se vendía para tener en casa y que suena como una orquesta. Queríamos equilibrar esto con nuestras influencias de siempre, porque no venía al caso hacer un disco con profusión de electrónica, no nos lo hubiésemos creído. 'El fluido García' era un álbum más de concepto y de riffs de guitarra y menos de canciones, porque no nos salieron. En este sí que han salido, así que tiramos más del pop, hay melodías.

¿Que hayáis grabado una canción inspirada en Serge Gainsbourg era en cierto modo inevitable? Lo digo porque compartís con él la reputación de crápulas
Tengo un disco de Gainsbourg encima del piano y supongo que esta canción surgió cuando decidí usar su nombre para empezar a componerla. Es una declaración de amor a su vida. Y para añadir más morbo, le pedí a mi hermana que la cantara conmigo como si fuera una especie de Jane Birkin. Respecto a esa reputación, es algo que se nos atribuyó cuando empezábamos y que ahora veo más como un problema: tengo 40 años y, cada vez que me voy a dormir a las siete de la mañana, al día siguiente lo paso francamente mal. Ni Gainsbourg ni hostias [ríe].

El adjetivo "psicodélico" os acompaña desde el principio. ¿Qué significa ser psicodélico en el año 2014?
Ahora que están de moda grupos como Tame Impala o Temples se podría decir que, hoy, ser psicodélico es tener un cierto buen gusto a la hora de elegir un sonido y encontrar melodías. Yo me siento muy cómodo en este estilo. Antes usábamos ese adjetivo como excusa para hacer lo que nos diera la gana y creo que nuestros siete discos son muy diferentes unos de otros. Haber sido psicodélicos nos ha hecho perder el miedo a cambiar.

¿Se paga caro el cambiar de sonido cuando tienes un público más o menos ganado?
Pues sí. Las hemos pasado putas. Después de 'El incendio', que fue nuestro disco más popular, empezamos a ver que las salas se llenaban, que venía gente muy joven a los conciertos y que empezaba a entrar dinero. Entonces tomamos la decisión de hacer algo diferente e hicimos 'El fluido García'. Cuando estábamos grabando, ya sabíamos que perderíamos público y así fue. La gira se salvó por poco, pero tenemos la satisfacción de haber sido valientes y haberlo hecho, porque sin ese disco no habríamos grabado este.

¿Produce vértigo ver que por satisfacer la necesidad de evolucionar se arriesga el estatus?
Sí, claro. Es muy tentador seguir un camino cuando ves que funciona. Pero yo, cada mañana cuando me levanto, me siento feliz de pertenecer a este grupo. De otro modo me sentiría como un impostor que engaña a los demás y se engaña a sí mismo.

¿Sigue estando reñido tener éxito con seguir siendo un grupo respetado?
Nosotros solemos decir que solo molamos durante una semana del año 2000, en la que todas las revistas modernas nos hacían caso. Solo duró una semana, luego se acabó. Pero eso pasa también en Inglaterra. Hay que tomárselo con humor.

"Tuvimos una sola semana de gloria, en 2000, cuando las revistas modernas decidieron que molábamos"

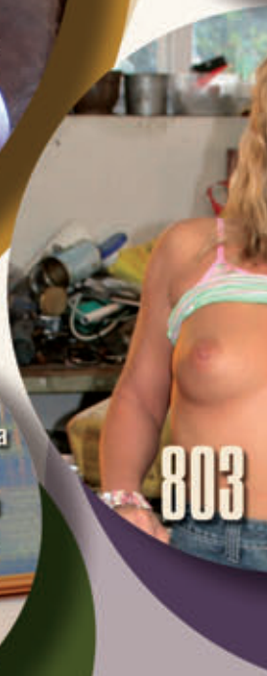
¿Qué te parece que Raphael esté en el Sonorama?
Me parece estupendo. Soy fan y me gustaría estar presente en el momento en que aparezca en escena. Si en Inglaterra se anuncia que Tom Jones va a Glastonbury, el asunto se convierte en una fiesta, y esto es lo que debería ser el Sonorama. **PL**

SU LADO PRIVADO

Coincidiendo con la publicación de 'Sierra y Canadá' aparece también 'Un día más en la vida', un libro de fotos de Carles Rodríguez. Marc: "Todas las fotos fueron tomadas durante la segunda parte de la gira de 'El fluido García' y la grabación de 'Sierra y Canadá'. Carles ha estado ahí, sin inmiscuirse en nada, de hecho le decíamos que era como Frodo, que al tener el anillo mágico desaparecía, y ha hecho fotos espectaculares".

HUMOR Y MITOMANÍA

Además de a Serge Gainsbourg, Sidonie ha dedicado uno de los temas del disco a "el feo de los Wham".



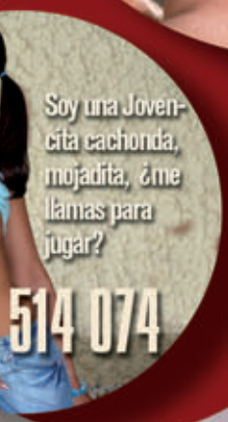
THAGSON

Call House S.L. Apartado de Correos 18220
28080 Madrid. Solo mayores de 18 años.
Coste de llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,58 €
RED MOV. IVA incluído.

THAGSON Digital Media S.L. Apartado de Correos 8090
08080 - Barcelona. Sólo mayores de 18 años.
Coste llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,58€
RED MOV.. IVA incluído.

Dotado cañero y complaciente, llámame y te hare gozar como nunca...

803 423 361



Soy una Jovencita cachonda, mojadita, ¿me llamas para jugar?

514 074

¿Hacemos travesuras eróticas por teléfono? ¡Estoy super cachonda!

803 423 028

Siempre dispuesta a jugar contigo, Llama ya si quieres follar por teléfono

514 073

803 514 069

Soy adicta al sexo y necesito gemir como una zorrita en celo, ¡Llámame!

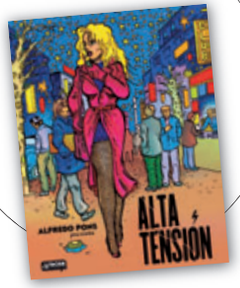
LUÍS LANDEIRA

01

02

03

04



05

01

ACCIÓN TROPICAL

¿Qué te llevarías a una isla desierta? Bastaría con una PS3, una fuente de alimentación y 'Far Cry: Excursión Salvaje', caja de 40 euros que incluye los cuatro videojuegos de la saga. Se trata de una de las franquicias más trepidantes de todos los tiempos y está repleta de tiros, islas tropicales, dinosaurios, nativos y piratas ¿Qué más quieres?

www.ubi.com

02

¿SUEÑAN LOS ANDROIDES CON CIGARRILLOS?

Ni tabaco de cajetilla, ni de liar. Ahora lo que se lleva es el cigarrillo electrónico. Si quieres apuntarte a la secta que más está creciendo en los últimos meses, la de los que fuman 'diferente', puedes probar con NJOY King, que emula el tabaco normal, pero con vapores en lugar de humo tóxico.

http://es.njoy.com/

03

PENDRIVES PORNOGRÁFICOS

Los Flesh Drive son dispositivos cargados con 4 gigas del mejor porno. Ideales para ver en el ordenador o en la consola cuando quieras, donde quieras y sin necesidad de conexión a internet, ni rastros sucios en el historial, ni virus, ni pop ups. Ah, y se agrupan por géneros: tetonas, eyaculaciones faciales, interraciales, etc.

www.fleshdrive.com

04

VIÑETAS SUCIAS

Prostitutas, mujeres infieles, actores, policías, perdedores, alcohólicos... Son los protagonistas de 'Alta tensión', una antología de cómics de Alfredo Pons con todo el sabor de la serie negra barcelonesa. Mención especial merece la atribulada y escultural stripper María Lanuit, tal vez su personaje más logrado.

www.lacupula.com

05

EL ARTE DE LA MASTURBACIÓN

Tenga ha presentado una edición especial de su modelo 'Garganta Profunda', con dibujos del mítico artista y grafitero Keith Haring en su exterior. Además, en el extremo opuesto al orificio de penetración, tiene un pequeño agujero para regular con un dedo la entrada de aire y producir un efecto de succión. Y sí, incluye lubricante.

www.lajugueteria.com

06

08

07

09

10

06

EL ESPEJO ERÓTICO

Pocas cosas gustan más a una mujer hermosa que contemplarse en el espejo. Y esto lo sabe muy bien el fotógrafo italiano Guido Argentini que, en su libro 'Reflections', recopila sus mejores fotos de modelos mirándose al espejo, con muy poca ropa o como dios las trajo al mundo. Un volumen para mirar con una sola mano.

www.teneues.com

07

CONDONES CON TÍTULOS

Llega a España la marca de condones que ha conseguido ganar, durante los últimos nueve años, el título de "mejor preservativo del mundo". Fabricados con la tecnología Sheerlon, los preservativos On desembarcan con cuatro modelos: natural, sensitive, texturados y de colores y aromas. Un toque de clase para el sexo seguro.

www.on-today.com

08

UNA BEBIDA EXPLOSIVA

¿Cómo? ¿Que aún no conoces Missile Energy Drink? Pues que sepas que, más que una bebida, es una bomba. Y no solo porque su envase reproduzca el aspecto de un misil (o un consolador), sino porque es la bebida energética de efectos más potentes y sabor más suave jamás creada. Y si la mezclas con alcohol... ¡explota!

www.missileenergy.com

09

EL KIT DEL FETICHISTA

Ahora que a las mujeres les ha dado por leer "50 sombras de Grey" y hacerse fetichistas, te conviene hacerte con 'Cincuenta escenarios para desatar tu pasión'. Un pack que incluye un libro con siete relatos eróticos y 49 sugerencias de prácticas sexuales, un juego de esposas con llaves y una venda para los ojos. Diversión fetichista.

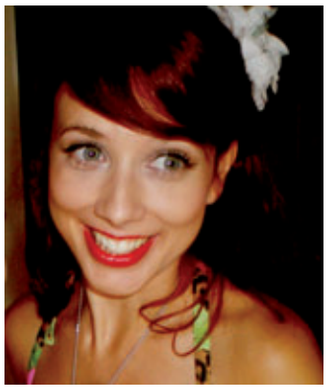
www.amantis.net

10

LA SUDADERA DE LOS RAPEROS

Al calor de la novísima escena hip hop de la Villa y Corte ha nacido Madriz044, una marca independiente de ropa y complementos cuyo objetivo era vestir a esta generación perdida de raperos en particular y urbanitas en general. Todos sus productos son recomendables, pero esta sudadera crewneck en negro se lleva la palma. Total.

www.madriz044.com



VICTORIA FLORES

EL MADRID ÍNTIMO Y CASTIZO DE PATTY CRITTER

Patty es la cantante y bajista de Pantones, un trío madrileño de pop punk que lleva haciendo 'Ruido Rosa' un par de añitos. Ahora lanzan con Subterfuge su primer disco, '¿Quién quiere primavera?', que llevarán de gira por toda España. Prepárate, pues, para bailar al ritmo de guitarras distorsionadas, ritmos acelerados y voces femeninas con su punto de demencia.

CAFÉ MOLAR

Además de dedicarse a la música, Patty es una fan empedernida de los cómics, sobre todo de la novela gráfica independiente. "Si además puedo encontrarlos en un sitio con buen café, cañas y gente maja en pleno centro de La Latina, ¿qué más puedo pedir? Es mi sitio favorito para pasar una tarde lluviosa con algo calentito y buena lectura o para tomar el café con los colegas tras la sesión de vermú del domingo". Tiene wifi, es luminoso y también dejan entrar a los niños.

Calle de la Ruda, 19 / 911 72 57 40.

MERCADO DE SAN FERNANDO

También le encanta cómo ha quedado la reforma de este viejo mercado madrileño cuyos puestos, que habían quedado vacíos con el paso del tiempo, ahora están en manos de jóvenes emprendedores que los han convertido en librerías al peso, viejas casquerías, tiendas de artesanía o panaderías artesanas. "Hay un ambiente genial, bares donde tomarte una buena cerveza, y puedes encontrarte desde conciertos hasta clases de swing entre el puesto de frutas y el de sushi. Muy loco todo, y muy recomendable".

Calle de Embajadores, 41 / 691 42 81 72.

WURLITZER BALLROOM

Esta es sala de conciertos fetiche de su banda, Pantones. "El lugar donde hemos vivido nuestras aventuras más memorables, las noches más locas y las historias más surrealistas", cuenta Patty. "¿Qué puedo decir si creo que sale en, al menos, tres de nuestras canciones? Si quieres rock&roll y tienes el ánimo gamberro y aventurero, este es tu sitio." Programación de grupos indie y rock emergentes realmente interesante, público joven y jaranero... La fiesta asegurada.

*Calle de las Tres Cruces, 12 / 915 22 26 77 / **www.wurlitzerballroom.com***

LA DOLCE VITA

Darse un auténtico festín no siempre es caro en la ciudad de Barcelona. Basta con informase bien y dejarse aconsejar. Aquí te recomendamos tres buenos locales para tapear sin que tu bolsillo se resienta

EL FOGÓ DE ENCANTS

Los nuevos Encants de Barcelona merecen una visita por la atrevida configuración arquitectónica de Fermín Vázquez y por su estupenda oferta gastronómica. En la planta más alta hay una serie de paradas entre las que destaca la de El Fogó, de los hermanos Marimón. Es difícil encontrar mejor relación calidad-precio que en este restaurante de comida para llevar o degustar in situ. Aquí bordan todo lo que hacen: steak tartar, foie, trinxat de la Cerdenya, tallada de buey, callos, Todo exquisito y por menos de 5 o 6 euros el plato.

Calle Castillejos, 158 / 932 445 37 25.

LA RAMONA

Ilya Lakner, que ya mostró su atrevimiento y buen gusto en el Tangerina de Gracia es ahora el culpable de que la Ramona, un pequeño restaurante del Eixample, esté lleno cada día gracias a su insuperable menú de mediodía (solo 8 €) y los deliciosos platillos que sirve por la noche, con precios también muy bajos: foie con aceite de trufa, salmón marinado con aguacate y salsa teriyaki, piruletas de solomillo de cerdo, croquetas de setas... Una salección de tapas para chuparse los dedos y a precios extraordinariamente asequibles.

Calle Roger de Flor 262 / 930 107 479.

BAR RUFIÁN

El Poble Sec se está convirtiendo en el barrio de moda, quitándole protagonismo al Raval, gracias a una nueva oferta gastronómica muy interesante que gira en torno a las calles Blai y Nou de la Rambla. En esta última está este bar, que merece visita solo por su nombre. Allí, los antiguos responsables de El Clandestino ofrecen una serie de tapas frías riquísimas a precios realmente insólitos y unos estupendos combinados de marcas premium en un local tan desenfadado como entrañable que es de visita imprescindible.

Calle Nou De la Rambla, 123 / 931 806 828. ***www.barrufian.es***

CÓCTELES CON HISTORIA EN LAS CUEVAS DE SANDÓ

Las coctelerías están de moda, al igual que los gin club, pero, ¿cuántos de estos locales tienen más de cinco siglos de historia? Que nosotros sepamos, solo uno: Las Cuevas de Sandó, en el número 13 de la madrileña plaza de Santo Domingo.

Subterráneo (por una vez, en sentido literal), sofisticado, divertido y a pocos metros de la Gran Vía madrileña, Las Cuevas es un refinado escondite lúdico con muchísima historia: en el siglo XVI, perteneció a la Inquisición. Por suerte, entre sus paredes ya no se juzga a nadie. Ahora funciona como espacio *afterwork* a partir de las cinco de la tarde, gracias a sus cócteles, y como opción ideal para echar la primera copa de la noche con sus destilados Premium, entre los que destacan ginebras y vodkas.

Dando la bienvenida a este sitio histórico están Jorge y Nacho, cocteleros por vocación, que reciben a todo aquel que se adentra en las 'profundidades' de Madrid. Los ladrillos vistos de la época esconden multitud de secretos, pero son estos bartenders quienes los cuentan y recomiendan las bebidas que mejor se adaptan a los gustos de cada cliente.

Así, entre sus secretos está la utilización de frutas naturales, lo que da lugar a especialidades de la casa como el Black Sandó, entre otras muchas propuestas, algunas vanguardistas y otras más clásicas.

Las Cuevas de Sandó
Plaza de Santo Domingo, 13, Madrid
Telf. 91 547 99 11.
www.cuevasdesando.com

THAISON

EMPRESA LIDER
EN DISTRIBUCIÓN DE PRODUCTOS
PARA ADULTOS

LOS MEJORES DVD'S DEL MERCADO

¡GRATIS!

Por cada pedido te regalamos 1 película sorpresa hetero o gay, según sea la temática de tu pedido.

Las películas de regalo sorpresa y de los packs pueden ser en Versión Original y/o Dobladas al Castellano. Promoción válida hasta agotar existencias.

GAY · 4h · VO

9€

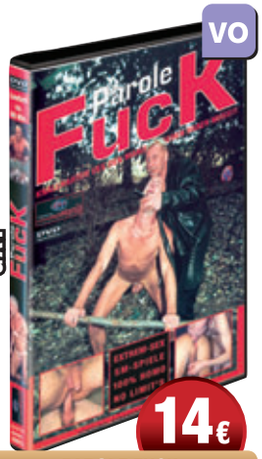
HARDCORE HUNKS
(240') DVD REF. 66080

GAY · 4h · VO

9€

SWEET CHUCKS
(240') DVD REF. 66065

GAY · VO



14€

PAROLE FUCK
(90') DVD REF. 65695

GAY · VO

14€

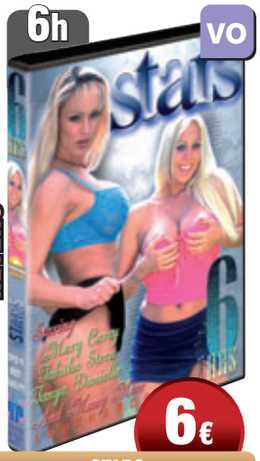
MÄNNERSACHE
(84') DVD REF. 65692

GAY · 4h · VO

12€

HUNKS IN UNIFORM
(240') DVD REF. 66053

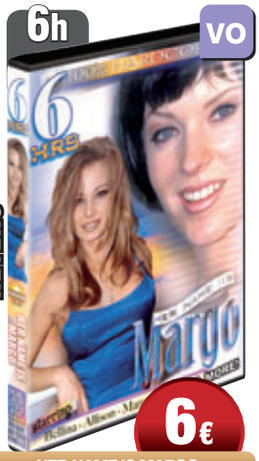
HETERO · 6h · VO



6€

STARS
(360') DVD REF. 65250

HETERO · 6h · VO



6€

HER NAME IS MARGO
(360') DVD REF. 65252

TETONAS · VO

9€

PRACHTWEIB
(90') DVD REF. 65508

TETONAS · 2h · VO

9€

FRECHE BIESTER
(120') DVD REF. 65512

TETONAS · VO

9€

EXKLUSIV & EDEL
(90') DVD REF. 65510

HENTAI · DC

1€

HUMILLACIÓN MÉDICA
(60') DVD REF. 62726

HENTAI · DC

1€

VIPER -GTS-
(90') DVD REF. 61013

HENTAI · DC

1€

SHITAI WO ARAU EL LIMPIADOR
(90') DVD REF. 58725

HENTAI · DC

1€

NEW BIBLE BLACK 2
(60') DVD REF. 61774

HENTAI · DC

1€

NEW BIBLE BLACK 1
(60') DVD REF. 61773

DC DOBLADAS CASTELLANO VO VERSIÓN ORIGINAL Todos los actores y actrices de este anuncio son mayores de 18 años.

HETERO

6€

ESPAÑOLAS BIEN FOLLADAS
(480') DVD REF. 64419

AMATEUR

6€

GRABACIONES PRIVADAS DE...
(90') DVD REF. 58917

JOVENCITAS

6€

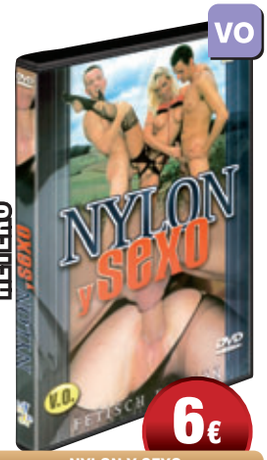
CASTING DE JOVENCITAS NOVATAS
(90') DVD REF. 58923

BISEXUAL

6€

VICIOS BISEXUALES
(90') DVD REF. 58925

HETERO



6€

NYLON Y SEXO
(90') DVD REF. 58918

HETERO

6€

CACHONDAS BAJO EL SOL
(90') DVD REF. 58924

ANAL

6€

POR DETRAS A LO BESTIA
(180') DVD REF. 64388

HETERO

6€

ESTO ES TREMENDO
(220') DVD REF. 64386

TETONAS

6€

GRANDES TETAS GRANDES POLLAS
(240') DVD REF. 64302

INCESTO

6€

INCESTO, UNA FAMILIA MUY...
(100') DVD REF. 64387

HETERO

9€

MOZAS MACIZAS MUY MORBOSAS
(190') DVD REF. 65839

ASIÁTICAS

9€

ORIENTALES INSACIABLES
(225') DVD REF. 65840

GRANDES MIEMBROS

9€

GRANDES POLLAS FOLLANDO...
(110') DVD REF. 65841

JOVENCITAS

9€

ZORRITAS ADOLESCENTES
(160') DVD REF. 65842

INCESTO

9€

INCESTO, UNA FAMILIA UNIDA POR...
(90') DVD REF. 65800

CUPÓN DE PEDIDO

ENVIAR EN UN SOBRE CERRADO a
THAGSON Apdo. Nº 8.090
08080 Barcelona

24 hs. del día · **365** días del año
Pedidos telefónicos
902 33 69 69
Pedidos Fax
902 44 69 69

www.thagson.com
REF. 1ª LINEA 2014/04
DVD Precios con I.V.A. incluido

El interesado tiene derecho a conocer, rectificar, cancelar u oponerse al tratamiento de la información que le concierne y, autoriza a que pase a formar parte del fichero de Thagson Digital Media S.L. C/ Ávila 124 3º B. 08018 Barcelona, ante el cual podrá ejercitar sus derechos, y a que sea utilizada para mantener la relación comercial y recibir información y publicidad de productos y servicios de nuestra empresa y de otras relacionadas con los sectores de telecomunicaciones (móviles,ADSL, televisión, etc), financiero (crédito al consumo,tarjeta de crédito, etc), ocio (editorial, esotérico, etc), formación, gran consumo, auto- moción, energía, agua y ONGs. Si no desea ser informado de nuestros productos o servicios, o los de terceros, señale con una X esta casilla ☐.
Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre de protección de datos.

SISTEMA DE PAGO Y ENVÍO

Marque con una X el sistema escogido

☐ ***Por correo contra reembolso a toda España - 6,10€***

☐ ***Transporte urgente 3 días laborables-sólo península y Baleares - 12,60€***

El envío se realizará sin ningún tipo de indicación exterior.

DNI.....Teléfono.....
Nombre y apellidos.....
Domicilio.....
Población.....
Código postal.....Provincia.....

Nota: *si Ud. no ordena lo contrario, recibirá periódicamente en la dirección indicada un catálogo con nuestras novedades.*

FIRMO CONFORME SOY MAYOR DE 18 AÑOS

ANOTE LAS REFERENCIAS SELECCIONADAS POR UD.

Referencia	Artículo	Cantidad	Precio (€)

☐ ***Regalo sorpresa DVD***

Autorizo a cargar el importe de mi pedido a mi cuenta de número de tarjeta ***VISA o MASTERCARD***

☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐

Caduca a final de: ☐☐ ☐☐

Firma Tarjeta

PLACER EXXXTREMO 11

6'95 € 4 PELÍCULAS TRIPLE X

ESTE MES, CON 'PL'...

ZONA REALITY

LO MEJOR DEL HARDCORE INTERNACIONAL

DOS HORITAS CON LA ÉLITE DEL PORNO, DE ASA AKIRA A LEXI BELLE PASANDO POR KRISTINA ROSE

1 ***LAS TÍAS MÁS BUENAS DEL PORNO DURO***

2 ***MILFS EXXXTREMAS (BIZARRO)***

3 ***ME FOLLO A MIS VECINAS (AMATEUR)***

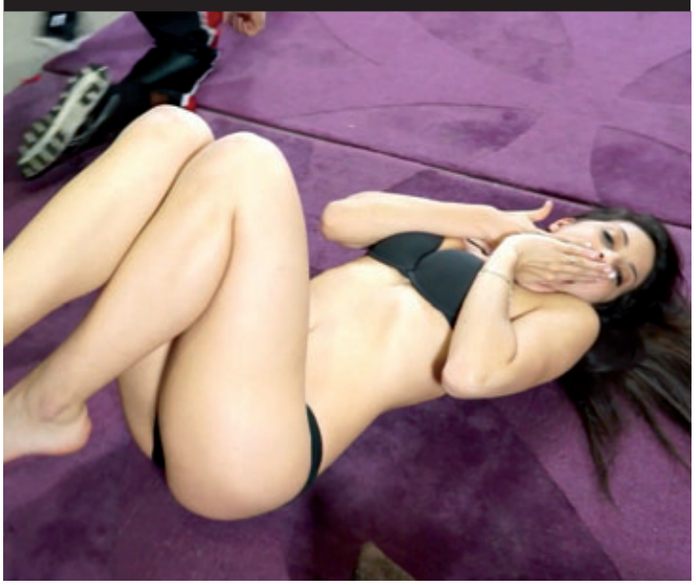
4 ***LA MANSIÓN DE NACHO VIDAL: CÁSTING AMATEUR***

SEXO BIZARRO

POLVOS SIN TREGUA ENTRE MILFS DE INFARTO

...Y ADEMÁS, PROMISCUIDAD SALVAJE EN EL PATIO DE VECINOS CON NUESTRO GRAN ESTRENO AMATEUR

LA MANSIÓN DE NACHO VIDAL



BIANCA, CAROLINA Y NOEMILK

LA WEB, LAS REDES, LOS MÓVILES...

'Primera Línea' es un producto 3.0. Tenemos una versión online (**www.primeralinea.es**) con blogs, galerías, vídeos y contenidos exclusivos. Y perfiles en redes como Twitter (**@primeralineamag**), Facebook (**www.facebook.com/primeralineamag**) e Instagram (**@primeralineamag**). Incluso una versión para móviles (**www.primeralinea.es** desde tu terminal o **m.primeralinea.es** desde tu ordenador). Múltiples opciones para una misma experiencia, la de la actualidad, el ocio y el canalleo fino de 'Primera Línea'.

Mayores de 18 años. Número de atención al cliente 902886653. Consultar compatibilidad en www.moviletico.com. Su número móvil queda registrado en base de datos inscrita en al APD responsabel Digitarán SL y usted otorga su consetimiento para utilizarse para envíos gratuitos de ofertas comerciales de Digitarán SL. Conforme a la ley vigente puede darse de baja y ejercitar su derecho de acceso, rectificación y cancelación u oposición indicando su teléfono a info@digitaran.com. INFO coste sms impuestos incluidos 99588: 1, 77 euros. 995959 7,08 euros 25888 1,42 euros 35959 5,90 euros. Precio de navegación WAP, consulte con su operador. Menores de edad necesitan consentimiento paterno. 803/806 Red fija 1,18 euros/minuto Red móvil 1,54 euros IVA incluido. 803 y chat +18 años. Apartado de correos 47107 CP 28080 Madrid

THAGSON NEWS

CONSTELACIÓN DE ESTRELLAS

Juntas y bien revueltas. Este mes, en 'Placer Exxxtremo', quinteto de estrellas en 'Las tías más buenas del porno yanqui'.

No pierdas detalle de la foto de familia, porque es de órdago. En el extremo izquierdo, **Gracie Glam,** la *party girl* a la que expulsaron de 14 escuelas antes de que cumpliese la mayoría de edad y se metiese en el porno, ganadora ya de un par de premios AVN. A su lado, el par de pechos más cotizados del valle de San Fernando, los de **Kagney Linn Karter,** la mujer que encontró su camino en la vida el día que ganó un concurso de strippers en Missouri. Junto a tamaño monumento, la menuda y viciosa **Kristina Rose,** nueva reina de las gargantas profundas y responsable de la 'conversión' al porno de Tila Tequila, a la que dio un buen repaso en la habitación de un hotel ante las cámaras de Vivid. Y por fin, en el margen derecho, dos viejas conocidas de este espacio: la monísima y sexualmente despiadada **Lexi Belle,** que siempre nos hace preguntarnos cómo puede caber tanto sexo en un cuerpo tan pequeño, y la exótica, voraz y al parecer ambidiestra (una cualidad muy útil cuando de lo que se trata es de ordeñar a dos hombres a la vez) **Asa Akira**.

Txt: Miquel Àngel Tasso.

DE IZQUIERDA A DERECHA, GRACIE GLAM, KAGNEY LINN KARTER, KRISTINA ROSE, LEXI BELLE Y ASA AKIRA

LA VIDA MANCHA

De purpurina, de carmín, de aceite o de lo que sea. El caso es que de un tiempo a esta parte, casi todos los que asoman a 'Primera Línea' acaban pringando y pringándose. Las últimas semanas han resultado particularmente pringosas en el universo 'PL'. Y si no, que se lo pregunten a las paredes del hotel en que retratamos a Rob Diesel y su escuadrón de amazonas de extrarradio.

Tomas Falsas

EL CARNAVAL DE ROSER

Torito se disfrazó de estatua para su amiga Roser, y aprovechó para darle un achuchón que dejó a la cantante pringada de purpurina. Un pringue, todo hay que decirlo, encajado con deportividad y sin perder la sonrisa.

12 MINUTOS DE ESCLAVITUD

Con semejantes dóminas, ¿quién no querría ser esclavo? Venus y Minerva posaron para un reportaje que pronto publicaremos y aprovecharon para clavar sus tacones de aguja en la entrepierna de un inocente peluche.

EL SUR SUICIDA

A Benalmádena se nos fue Benítez, nuestro fotógrafo errante, para retratar a Uxi, Suicide Girl oficial de la provincia de Málaga, y Pandemia, aspìrante. El mes que viene te espera en estas páginas un derroche de glamur 'suicida' al desnudo. Agárrate, que vienen curvas.

LA FIERA DOMADA

Otro que acabó pringado por amor al arte fue Rob Diesel. Antón y Máriam le rociaron de aceite, le rodearon de mujeres guerreras e incluso le encadenaron. El sueco, que pese a su cuerpo de culturista y su gélida expresión de espía soviético es un trozo de pan, se dejó hacer.

¡YA EN TU QUIOSCO!

LA MEJOR REVISTA DE VIDEOJUEGOS DEL MUNDO

ATENCIÓN AL LECTOR PARA NÚMEROS ATRASADOS **902 05 04 45** GRUPO ZETA

NIGHT-CLUB

Bagdad

Desde 1975

NIGHT CLUB

EXCLUSIVO

★ ★ ★ ★ ★

EL MEJOR SHOW EN VIVO Nº1 en EUROPA

- ★ SHOW GIRLS
- ★ PRIVATE LAP DANCE
- ★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

Quieres ver más?

NON STOP SHOW ★

ABIERTO TODAS LAS NOCHES

DE 23:00 A 5:00

SALA BAGDAD

Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona

RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77

info@bagdad.com

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: **www.bagdad.com**

LLAMA A LA **LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35**

Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil. 1,57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Call House SL. Apdo.Correos 18220, Madrid, 28080